BRABANT STRIP

magazine 151

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 8/2007 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.151 (8) van 31/10/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Rykcmans.

Layout
Jeroen Denters&Patrick Vranken

Eindredactie
Patrick Vranken

Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

Cover © Dany 2007

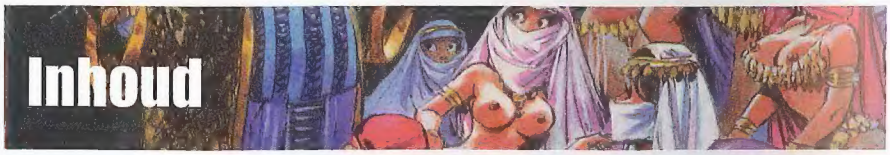
Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2007

Lidgeld
Lidgeld 2007 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.300 exemplaren

Van de redactie

Magazine 150 plus één... zijn we nu over de top en is er wat veranderd? Of gaat er wat veranderen? Ja en neen. Een aantal actualiseringen zijn al een tijd aan de gang en blijven gewoon doorlopen. De strakkere vormgeving. De link met een iets jongere generatie strip(opinie)makers, wat tot de geboorte van p@per geleid heeft. P@per gaat nog niet zo over de tongen als het magazine, maar dat komt nog, let maar op.
We hebben plannen voor meer samenwerkingsverbanden en nieuwe uitgaven, die het niveau van onze bijdragen naar boven moeten tillen. Zonder dat dit overigens impact mag hebben op de structuur en de werking van de vereniging. De vzw (ja, nog steeds gewoon een vereniging zonder winstbejag) doet het prima, is totaal onafhankelijk gebleven (wat men daarover ook moge beweren) en dat gaan we zo houden. Er stromen nog steeds nieuwe leden toe, en die heten we bij deze gelegenheid welkom. In de afgelopen 15 jaar hebben leden elkaar leren kennen uit artikels, via zoekertjes in het magazine of op ledendagen. Dit najaar zijn er nog twee gelegenheden om gelijkgestemden te ontmoeten, stripmateriaal kwijt te geraken waar geen plaats meer voor is, en hopelijk iets in de plaats te vinden. In Weerde (Brabant) en op de vertrouwde afspraak in Turnhout, waar we opnieuw een ruimte toegewezen krijgen in de Warande. Om iedereen de kans te geven om een tafeltje te bemannen, organiseren we de ledendagen volledig gratis voor leden. Breng wel een goed humeur mee en uitsluitend stripgerelateerde spulletjes : strips, tijdschriften, geïllustreerde boeken, poppetjes, puzzels, ... geen CD's of DVD's die niets met strips te maken hebben.



Inhoud

2 Van de redactie

4 Dany schenkt ons mooie vrouwen

9 Eric Heuvel fascinatie voor de educatieve strip

15 Nero is jarig

19 Koffieklets

28 Reclamestrips

32 Verschenen & gelezen

38 WIL de echte Vandersteen nu opstaan?

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

26 juni tot 21 okt **Brussel**
Tentoonstelling Europeanen kijken naar Europeanen in het BCB, zandstraat 20
Info : stripmuseum.be

6 okt tot 4 nov **Leuven**
Stroomlijn, tentoonstelling met werk van Hanco Kolk in de tentoonstellingszaal en de galerij van de Universiteitsbibliotheek, Mgr Ladeuzeplein 21. Open van 9u00 tot 20u00, vrijdag tot 17u00.

18 tot 21 okt **Essen (D)**
Comic Action 2007 in "die Messe" van 10u00 tot 19u00, behalve zondag tot 18u00
Info : comicaction.de

31 oktober tot 11 nov **Antwerpen**
71ste Boekenbeurs in Antwerp expo
Info : boekenbeurs.be

10 november **Tourinnes St. Lambert**
B.D. Pour tous met expositie Malik in salle "Le fenil", rue de la cure 15 (E411 afrit 10) van 9u00-17u00. Inlichtingen : 0498/481251 en adhsergemarchand@hotmail.com

10 en 11 nov **Lys-lez-Lannoy (Fr)**
20ste Bulles en Nord in Espaces Desmullez, Agora en Paul Bert. Met talrijke exposities, signeersessies, een stripbeurs.
Inlichtingen : bdlys.com

zondag
11 november - 13uur
BRABANT STRIP
LEDENDAG WEERDE
in d'oude school, Damstraat 49, Weerde(Zemst). Afrit 11 op de E19 Antwerpen-Brussel. Dan richting Weerde rijden, de Damstraat is de 3de straat links. Ruime parking.
Gratis ruilstand
voor leden
(reserveren bij Marc, 015/41.27.99)
Voorstelling nieuwe Fenixalbums!

11 nov tot 21 dec **Olen**
19de Olense Kartoenale in het gemeentehuis, Dorp 1. Open ma-vr van 9u00 tot 12u00, ma ook 13u00-16u00 en 17u30-20u00, woe 13u00-16u00

16 tot 18 nov **Damme**
Stripfestival met quiz op vrijdagavond (4 personen à 20,00 euro), signeersessies en veiling. Inlichtingen : stripfestivaldamme.be of ahaboekstrip@pandora.be

17 en 18 nov **Woluwe**
7de 1200 Bulles in Wolubilis van 14u00 tot 18u00. Met signeersessies van Edouard Aidans, Francis Carin, Louis-Michel Carpentier, Clarke, André-Paul Duchateau, Frédéric Jannin, Daniel Kox, Sidney, Stuf,... Inlichtingen : 1200bulles.com

17 en 18 nov **Valenciennes (Fr)**
5de Salon International de la BD et du Produit dérivé in Le Pasiono (Casino de Saint-Amant-les-Eaux), zat. van 14u00-19u00; zon; 10u00-19u00. Met signeersessies van Mohamed Aouamri, David Cerqueira, Jean-François Charles, André Cheret, Michel Espinosa, Xavier Fourquemin, Eric Liberge, ...
Info : festivalBD-Valenciennes.skyblog.com

23 tot 25 nov **Zwolle**
Oost-Nederlandse stripboekenbeurs met signeersessies van Romano/Jorg De Vos, Lil Devil, David Verheijen.
Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl

24 en 25 nov **Tongeren**
Kunstenaars voor kinderen met veilingen met werken van Wim Swerts, Quirit, Bert van der Meij, Jan Bosschaert,... Info : castorandpollux.eu/kunstenaarsvoorkinderen.htm

25 november **Ukkel**
Festival BD met signeersessies van Adam, Dino Attanasio, Louis-Michel Carpentier, Thomas Legrain, Gil, Benoît Roels, Michel Weyland,... Info : lotusnoir.be

30 nov tot 17 feb **Gent**
Tentoonstelling Buth, vader van Thomas Pips en andere muizenissen in de Kunsthal Sint-Pietersabdij, Sint-Pietersplein 9. Alle dagen, behalve maandag van 10u00 tot 18u00. Info : Tel 09 243 97 41 - Fax 09 243 97 34 of www.gent.be/spa

9 dec **Gent**
Gentse stripbeurs in campus Gito Bouw, Martelaarslaan 13. Info : Stripwinkel Pierke 09/227.70.86 of zutterke@skynet.be

zaterdag
15 december - 10uur
BRABANT STRIP
LEDENDAG TURNHOUT
IN DE WARANDE
Gratis ruilstand
voor leden
(reserveren bij Paul, 014/65.73.79)
Voorstelling nieuwe Fenixalbums

15 en 16 dec **Turnhout**
Stripgidsdagen in de Warande, Warandestraat 42 van 10u00 tot 18u00. Met expostities, beurs, signerende tekenaars. Info : stripturnhout.be

2008

24 tot 27 jan **Angouleme**
Festival International de la B.D.
Info : bdangouleme.com

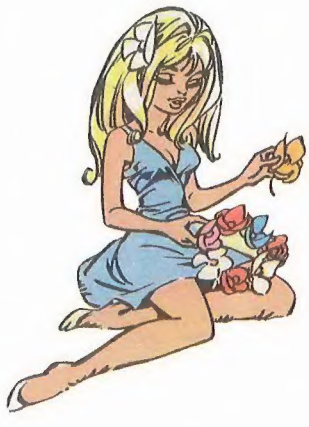
27 januari **Putte**
Strip, Platen, CD & DVD Beurs in het Gemeenteschapscentrum "Klein Boom", Mechelbaan 604. Info : Chris Stroobants 0495/120372 & stroobants.lens@telenet.be

Brabant Strip is aanwezig
Kom albums afhalen!

Dany schenkt ons

FOTO : WWW.GRAFFIVORE.BE

Maar het model houdt hij voor zichzelf



mooie vrouwen...

Dany, die er op zijn 64ste nog steeds uitstekend uitziet, tekent verleidelijke dames als geen ander. Hoe doet hij dat? Hij heeft een geheim wapen : Dany tekent al jarenlang naar zijn geliefkoosd model, zijn vrouw Marcy, op wie Duifje Vleugelslag geïnspireerd is. Recent tekende hij nog een deel van de Dracula-trilogie op scenario van Yves Huppen (zie BSM 148), maar hij zit niet stil en heeft nog verschillende plannen voor uiteenlopend stripwerk. Variatie is dan ook een belangrijk element in zijn carrière, die we even met hem bespraken. .

DOOR **WILLEM GAY** EN **WALLIE HAKKENS**

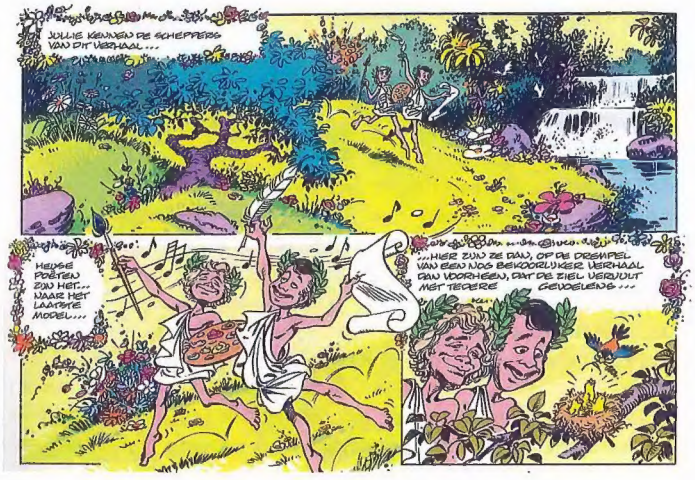
Ben je opgegroeid met stripverhalen?
Mijn moeder had een boekenwinkel en mijn vader was drukker. Ik ben dus opgegroeid in een bevoorrechte omgeving waar ik een vlotte toegang had tot alle stripverhalen die ik maar wou. Mijn jeugdidolen waren Franquin, Jijé, Tilleux, Peyo, Morris, Jacobs, Hubinon en Charlier. Later heb ik dan ook nog Goscinny en Uderzo ontdekt, waarvoor ik een zeer grote bewondering had. Ik droomde er vanzelfsprekend van om zelf striptekenaar te worden. Een tijdje later, na het hoger middelbaar onderwijs, ben ik de richting publiciteit gaan volgen omdat er toen geen stripafdeling bestond in het academisch onderwijs.

Heb je je idolen Franquin, Hergé en de anderen ook ontmoet?
Hergé heb ik niet echt gekend, ik heb hem slechts een paar keer ontmoet. Franquin en Tilleux daarentegen heb ik zeer goed gekend, we waren eigenlijk vrienden geworden maar ik bleef steeds sterk onder de indruk van hun talent. Zij waren trouwens mijn onbetwistbare jeugdidolen geweest en dat zijn ze blijkbaar gebleven.

Naar verluidt was tekenaar Mittéï je eerste werkgever?
Na mijn studies heb ik het geluk gehad onmiddellijk te kunnen beginnen bij Mittéï, als zijn assistent. Hij was ook nog zelf assistent van Greg en Tibet en zo kreeg ik vanaf het begin van mijn carrière de unieke kans om sommige decors van Rik Ringers en van Olivier Blunder te mogen tekenen. Na een jaar bij Mittéï moest ik mijn legerdienst doen maar ik had veel vrije tijd en zo begon ik korte historische verhalen en wat illustraties te maken voor het weekblad *Kuifje*. In die periode vond ik het allemaal héél interessant en in feite leerde ik ook nog veel bij. Ik kon vrij experimenteren met allerlei tekentechnieken en ook nog met diverse grafische genres.

1968 was het jaar van de doorbraak bij het grote publiek met de avonturen van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, op scenario van Greg. Werden de verhalen door jullie beiden bedacht, of moest je Gregs scenario's blindelings volgen?
Na mijn dienstplicht kon ik onmiddellijk bij Greg beginnen in zijn toenmalige studio. Enkele maanden later stelde hij mij voor om aan het wondermooie verhaal van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag te beginnen. Hij liet me zelfs de grote vrijheid om het scenario eventueel naar mijn hand te zetten…

Was het moeilijk samenwerken met Greg?
Het was een eigenaardige situatie want Greg was zeer paternalistisch, maar aan de andere kant spoorde hij jonge tekenaars aan om zichzelf te blijven en om een eigen stijl te ontwikkelen. Buiten mij waren Hermann en Dupa toen ook studiomedewerkers. Elk van ons kon al vlug met een eigen serie beginnen. Ik vond deze periode van samenwerking en uitwisseling van ideeën zalig. Het was tegelijk zeer verrijkend.

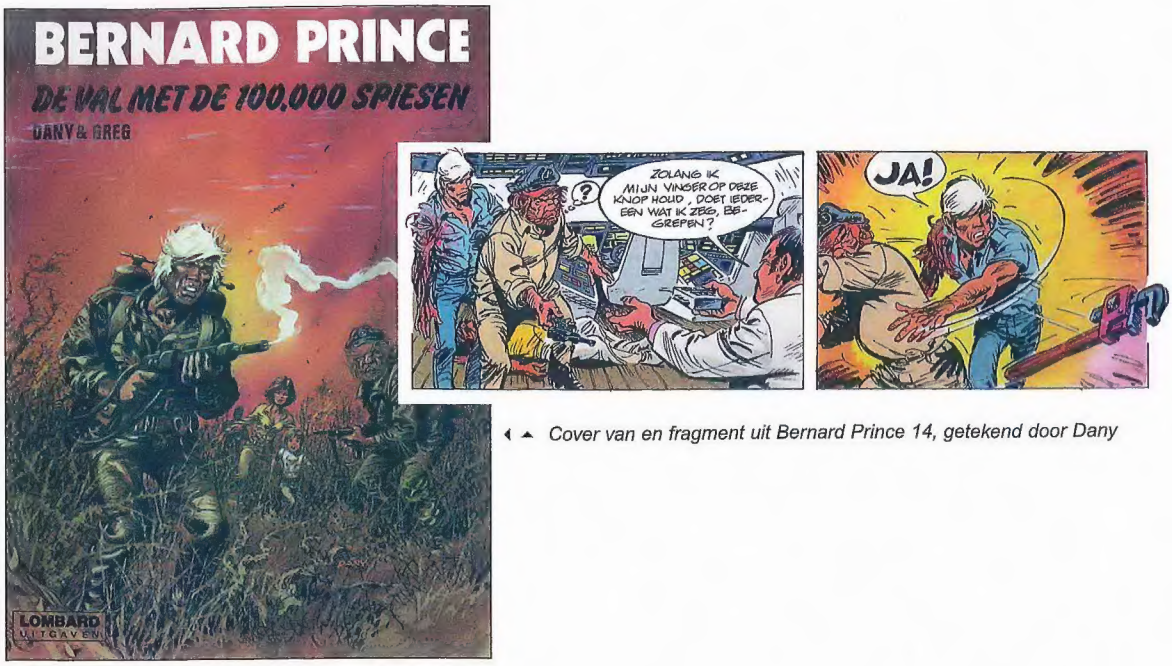

JULLIE KENNEN DE SCHEPPERS VAN DIT VERHAAL...
HEMSE POËTEN ZIJN HET... MAAR HET LAATSTE MODEL...
...HIER ZIJN ZE DAN, OP DE DREMPEL VAN EEN NOG BEKOORLIJKER VERHAAL DAN VOORHEEN, DAT DE ZIEL VERVULT MET TEDERE GEVOELENS...

▲ *Fragment uit Roze Bottel met zelfportret van de auteurs*

Na het overlijden van Greg belandde het laatste Roze Bottelverhaal, *Het raadsel van het Moejejoh-moeras*, onafgewerkt in de koelkast. In 2006 verscheen het toch in album. Was het moeilijk om de helden nieuw leven in te blazen?
Toen Greg stierf, liet hij mij een onafgewerkt scenario van Roze Bottel van tien bladzijden na. Ik kende het vervolg helemaal niet en ik moest dus het verhaal zelf afmaken op zowat dezelfde manier als Greg zijn scenario's schreef. Het was nooit de bedoeling om een poging te doen om met hem te wedijveren in het schrijven van de dialogen want hij was niet te evenaren in deze materie. Op dat gebied was hij een pure virtuoos. Ik heb dan ook het accent gelegd op actie en op situatiehumor.

Gaat de reeks nog verder, of was dit het afsluitende album?
Ik zou niet durven zeggen dat er geen verhaal van Roze Bottel meer zal komen in de toekomst. Ik heb trouwens een afgewerkt scenario in mijn schuif liggen, *Le Pays des Mille et un Ennuis.*

▲ *Fragment uit verhaal 1 : Roze Bottel ziet Duifje voor het eerst*


BERNARD PRINCE
DE VAL MET DE 100.000 SPIESEN
DANY & GREG
LOMBARD UITGAVEN
ZOLANG IK MIJN VINGER OP DEZE KNOP HOUD, DOET IEDEREEN WAT IK ZEG, BEGREPEN?
JA!

◂ ▲ *Cover van en fragment uit Bernard Prince 14, getekend door Dany*

Ooit tekende je twee albums van Bernard Prince. Gaf de uitgever hiervoor de aanzet? Had je nadien geen zin meer om de serie verder te zetten?
Bernard Prince overnemen was een beetje een riskante uitdaging. Het was moeilijk, om niet te zeggen onmogelijk, om tegen het gigantisch tekentalent van Hermann op te boksen. Daarbij denk ik dat ik niet kon rekenen op de beste scenario's van Bernard Prince.

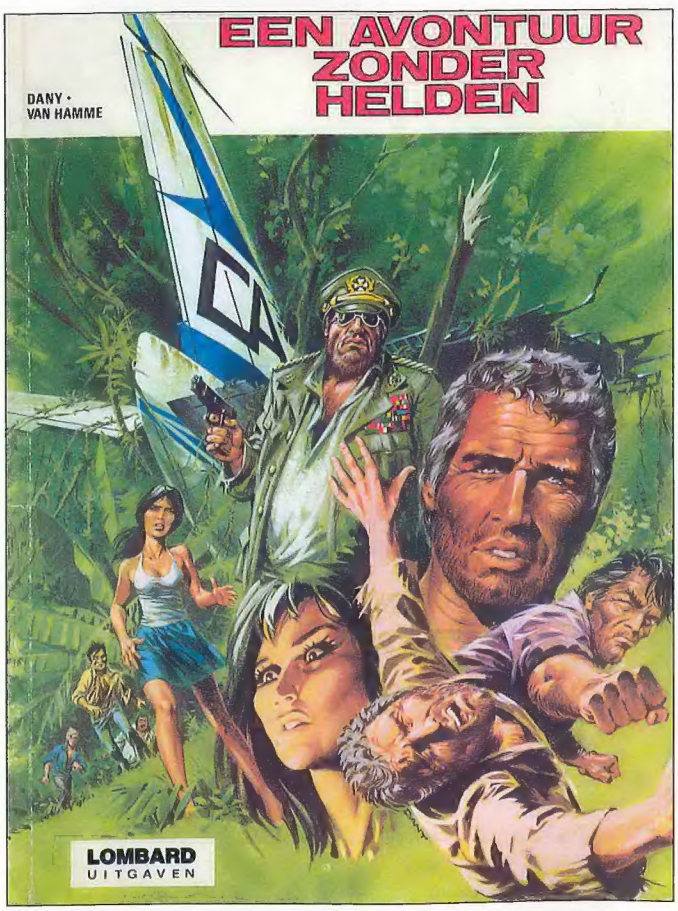
In 1977 verscheen *Avontuur zonder helden*, een album dat goed onthaald werd. In 1997 verscheen een vervolg op dit album. Wiens idee was dat?
Avontuur zonder helden is een prachtig avontuur, geschreven door Jean Van Hamme. Het album is een "bestseller" waarvan elke oplage meerdere malen herdrukt werd, steeds met succes. In mijn ogen was het verderzetten van dit mythische verhaal niet noodzakelijk. Jean zag het wel zitten om een vervolg te bedenken voor deze one-shot, waarin we dezelfde personages twintig jaar later terugvinden. Ik vond het plezant om de zonderlinge weg die de hoofdfiguren afgelegd hadden in dit epos op deze manier te kunnen ontdekken.

Waren jullie tevreden over het tweede album, dat helemaal afwijkt van het eerste?
Er zat héél wat meer kracht in het eerste album. Men mag niet vergeten dat het helemaal "not done" was in 1977 om éénmalig een verhaal in album op de markt te brengen. Velen herinneren het zich nog steeds. Vandaag heet dat een one-shot, het heeft dus een nieuwe mode gelanceerd.

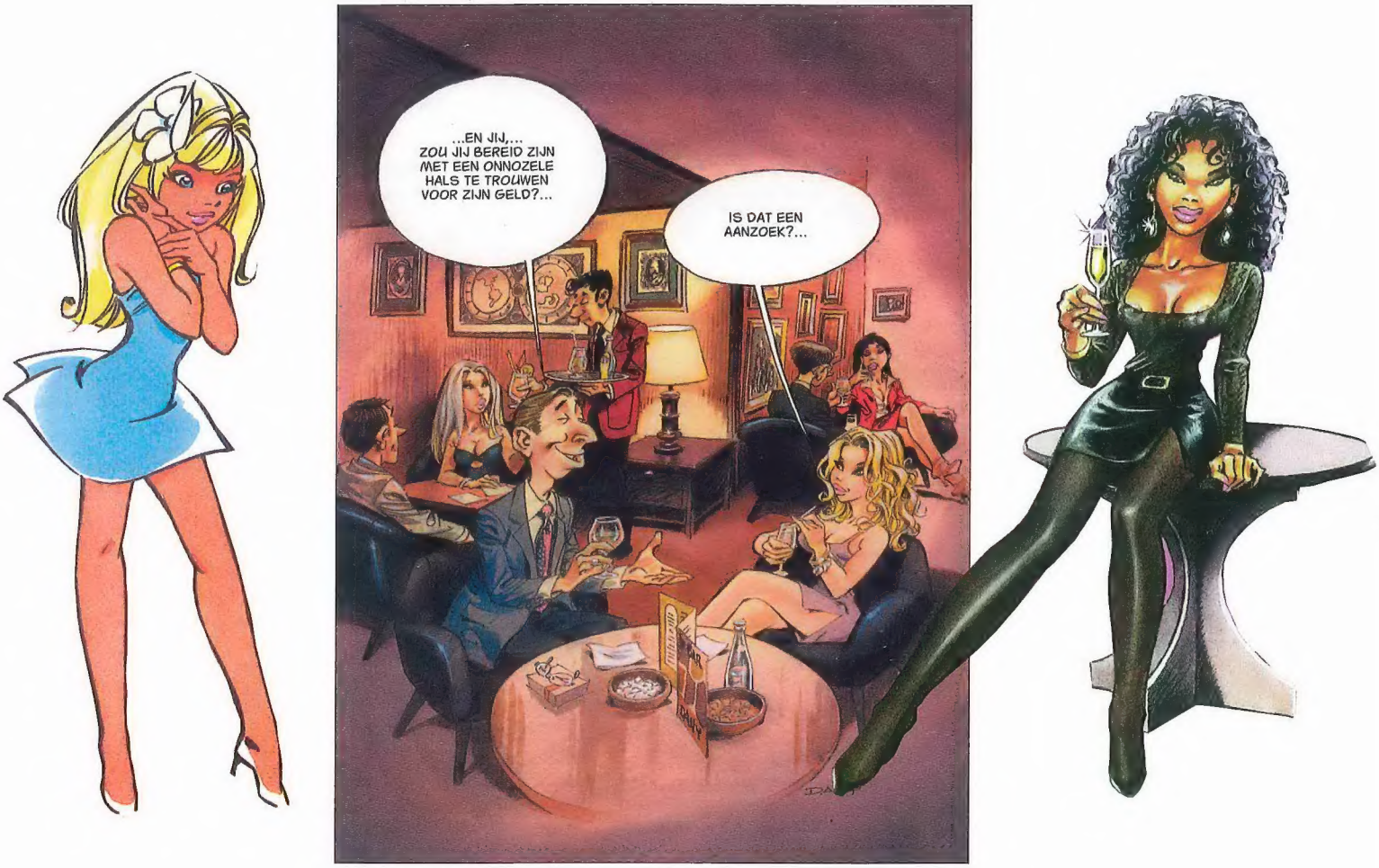
▲ *Fragment uit Avontuur zonder helden*

Heeft Jean van Hamme nooit voorgesteld om samen met hem een topreeks te beginnen of had je daar geen behoefte aan? Ik denk bijvoorbeeld aan een reeks zoals Largo Winch of Wayne Shelton.
Neen, Jean heeft het mij nooit gevraagd om Winch te tekenen. Hij wist wel dat ik er geen zin in had om mij toe te leggen op een lange serie van dat type. Voor Shelton ligt het anders, het is namelijk Denayer die aan Jean gevraagd heeft om een verhaal voor hem te schrijven.

Hopelijk zien we in de toekomst toch nog eens een samenwerking tussen jullie beiden? De *Collectie getekend* is inmiddels weer opgestart bij Lombard.
Wie weet ? Jean van Hamme is een oude vriend en we schieten zeer goed op met elkaar...



Cover van Avontuur zonder helden, eerste druk ▸



▲ *Uit Rooie Oortjes cartoonalbum*

Klopt het dat documentatie zeer belangrijk is en ga je ook op locatie?
Ik heb veel gereisd, zowat overal in de wereld. Het is het enige middel om goede documentatie bijeen te rapen maar ook om specifieke emoties en indrukken op te doen ter plaatse. Ik zou geen goede tekening kunnen maken van een plaats waar ik niet geweest ben en waarvan ik de sfeer niet heb kunnen opsnuiven. Het is volgens mij onder andere onmogelijk om de specifieke stemming van een Afrikaanse stad weer te geven indien men er nooit geweest is. Hierbij moet ik ook wel toegeven dat alle voorwendsels goed zijn om toch maar op reis te gaan. Ik ben er dol op !

Nooit met het idee gespeeld om een gedeelte van het werk uit handen te geven of een assistent in dienst te nemen?
Ik heb het geprobeerd. Ik heb een assistent gehad gedurende één jaar. Ik heb het zeer moeilijk met het overdragen van sommige taken. Ik doe het namelijk allemaal zelf veel te graag, ik teken dan ook werkelijk alles met plezier. Alles is van even groot belang voor mij, de personages, de decors, de auto's, de dieren, de stadszichten en ook de plattelandstaferelen, ... Zoals mijn goede vriend Boucq het zegt: *"Op een plaat is werkelijk alles van belang voor het teweegbrengen van emoties."*

In 1989 volgde dan het grootste succes, *Rooie oortjes*. Wie of wat lag aan de basis van dit magnifieke idee?
Het is allemaal begonnen met Duifje, de vriendin van Roze Bottel. Ze werd steeds meer sexy in de loop van de verhalen en de jonge uitgever van JOKER, Thierry Taburiaux, vroeg me of ik een album zou kunnen maken met veel schaars geklede mooie meisjes. Ik ging er mee akkoord, maar ik vond ook dat het grappig moest blijven. Ik kwam toen op het idee om wat schunnige moppen om te zetten in korte stripverhalen. Het werd onmiddellijk een groot succes...

Op een gegeven moment ben je grotendeels gestopt met het tekenwerk voor deze reeks. Was de inspiratie op?
Zoals jullie hebben kunnen vaststellen, hou ik van afwisseling. Ik vind het plezant om over te stappen van een realistische stijl naar een humoristische stijl. Op die manier start ik telkens met vernieuwd enthousiasme en zo begin ik aan elk nieuw album met dezelfde tevredenheid als dertig jaar geleden. Al is het niet steeds gemakkelijk... Het is dan ook zo dat zelfs indien iets zeer goed aanslaat en ook zeer goed verkoopt, ik na verloop van tijd toch weer iets anders moet gaan doen. Maar ik sta nog steeds achter alles wat ik in het verleden gemaakt heb. In de reeks Rooie oortjes bijvoorbeeld is er niets platvloers of grofs, het is in de eerste plaats plezierig maar nooit vulgair. Er is trouwens een belangrijk vrouwelijk publiek voor deze serie, wat bewijst dat het niet laag-bij-de-gronds is.

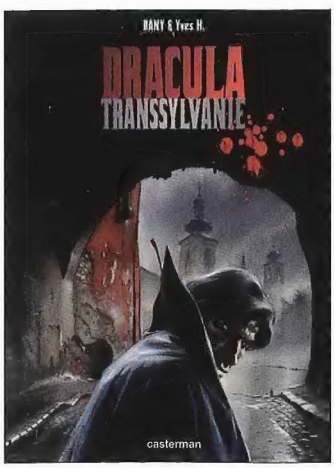
In 1993 besloot je zelf je verhalen te gaan schrijven met Equator. Waar kwam deze drang vandaan en waren er nog obstakels die je moest overwinnen?
Met Equator kon ik eindelijk de documentatie gebruiken die ik verzameld had tijdens mijn frequente reizen naar Afrika. Ik wou dat ik meer tijd had om deze serie verder te zetten want ik vind er veel van mezelf in terug.
Ik schrijf ook mijn scenario's met héél veel genoegen, ik vertel graag mijn eigen verhalen....

◀ *Uit Rooie Oortjes cartoonalbum*

▲ *Schets van Dracula*

Klopt het dat je de serie weer nieuw leven in wil blazen met een derde deel dat zich in Afrika zou afspelen?
Zwart-Afrika is politiek en economisch totaal verwoest, het gelijkt nu steeds meer en meer op het Amerikaanse Wilde Westen uit de 19de eeuw. Doordat de structuren omzeggens overal verdwenen zijn, worden allerlei avonturen mogelijk in deze gebieden. De avonturiers hebben er in ieder geval hun plaats.

Volgens Yves H. was het jouw idee om een verhaal rond Dracula te maken. Hoe verliep dat?
Yves H. is getrouwd met een Roemeense, mijn vrouw en ik werden uitgenodigd voor zijn huwelijk in Roemenië. Wij namen de gelegenheid te baat om dit land, waar we nog niet geweest waren, te verkennen. Ik was altijd geboeid geweest door de verhalen rond Dracula en dit werd dan ook de leiddraad van deze rondreis. Toen we terug thuis waren, heb ik aan Yves verteld wat we allemaal beleefd hadden op deze ietwat bizarre reis. Daarbij had ik vermeld dat ik dat thema ook wel zag zitten. Twee maande later stelde hij mij de synopsis van voor van *Transylvanië* en het strookte helemaal met wat ik wilde tekenen. Hij verzon het verhaal van een koppel dat tijdens een studiereis in Roemenië steeds meer en meer verstrikt geraakt in een pure nachtmerrie. Ik moest nog enkele contracten afwerken alvorens aan dit album te kunnen beginnen en Yves had intussen de biografie klaar van *Vlad de Spietser* en van *Bram Stoker*. Ik was dus nog maar eens te laat en mijn album, dat als eerste van de drie klaar had moeten zijn verscheen als laatste.



◀ *Cover Transsylvanië*

Klopt het dat je vrouw Marcy de hoofdrol speelt in het verhaal?
Yves wilde dat mijn vrouw en ik onszelf zouden herkennen in de hoofdfiguren. Ik heb de personages ietwat verjongd maar ik heb mezelf niet als voorbeeld genomen. Mijn vrouw daarentegen, die nog steeds het figuurtje van een twintigjarige heeft weten te behouden, heeft wel model gestaan voor Marcia. Zij is trouwens nog steeds, net zoals vroeger, mijn geliefkoosd vrouwelijk tekenmodel.

Momenteel werk je op scenario van Christope Arleston aan een spin-off van de serie Lanfeust, *Legenden van Troy*. Hoe is deze samenwerking tot stand gekomen?
Arleston is een vriend, in feite werk ik graag met een echte vriendenkring. We hadden er al lang zin in om samen "iets" te doen. Hij heeft mij de spin-off van de krijgers van Troy bezorgd. Voor mij was dat de gelegenheid om met iets te beginnen dat ik nog nooit gedaan had, namelijk heroic fantasy. Ik vond het natuurlijk héél leuk.

Fragment uit Transylvanië. Marcy, Dany's vrouw, stond model voor Marcia

Naar het schijnt zouden ook Tome en Yann graag een keer met jou willen samenwerken?
Het klopt dat Tome graag een scenario van Roze Bottel wilde schrijven en Yann had een verhaal op stapel met kaapvaarders uit de 19de eeuw. Wie weet groeit daar nog ooit iets uit? De mogelijkheid dat ik in de toekomst "iets" zal realiseren met Jean Dufaux is ook zeer groot; het wordt waarschijnlijk een ambitieus project waar we beiden van houden.

Een tijd geleden had je een opzet gemaakt over het leven van Bonnie & Clyde. Op het internet circuleren zelfs al platen van deze strip. Raakt dit verhaal ooit af?
Bonnie and Clyde was een onderdeeltje van een album over Gainsbourg dat bij uitgeverij Soleil verscheen. Ik heb nog meer liedjes omgezet in stripverhalen : *La Salsa* van Bernard Lavillier, *Couleur Menthe à l'Eau* van Eddy Mitchel, *Ces Gens-là* van Jacques Brel, *Brave Margot* van Georges Brassens, *Couleur Café* van Gainsbourg. Al deze stripbewerkingen zijn in diverse albums verschenen.

Inmiddels zijn bij Leblon-Delienne ook beeldjes op de markt gebracht. Tevreden met het resultaat?
Er werden inderdaad beeldjes in kunsthars gemaakt van Roze Bottel en van Duifje Vleugelslag door Leblon-delienne, een stuk of zes, zeven. "Démons et Merveille" legde zich vooral toe op de sexy stripfiguurtjes uit mijn reeks ondeugende albums, vijf of zes stuks. Hoewel ik vond dat de kwaliteit van de beeldjes nog wel verbeterd kon worden, wordt het allemaal goed verkocht.

Elk jaar lever je een tekening voor de Citroënkalender. Is reclamewerk belangrijk?
Ik hou er nog steeds van om af en toe wat publicitair werk te doen. Ik ben altijd bang om in een soort dagelijkse sleur te vervallen, vandaar mijn drang om steeds maar weer andere jobs aan te pakken. In de jaren '80 kreeg de publiciteit de overhand in mijn werk ten nadele van het stripgebeuren, het werd toen té veel.

Hoe kijk je tegen de evolutie in de strip aan in de loop van die 40 jaar?
Wat ik tegenwoordig vaststel in de stripwereld is de mateloze verscheidenheid van de genres, stijlen en thema's die aan bod komen, ik hou daar wel van. De strip is een manier om zich uit te drukken met heel veel mogelijkheden en tegelijk biedt het medium ook een zeer grote vrijheid. Het is allemaal zeer opwindend en alle soorten strips, hoe verschillend ook, zouden samen verder moeten kunnen ontwikkelen en naast elkaar groeien.

Geniet je nog steeds evenveel van het tekenen van strips als 40 jaar geleden?
Maar ja, natuurlijk, na 40 jaar striptekenen vind ik het nog steeds doodleuk. Zoals reeds eerder gezegd, vermijd ik wel alles wat zou kunnen leiden tot een zekere routine en ik droom ervan dat het nog héél lang zal duren.....

Met dank aan Antoine Ryckman en Bruno Gilson

Tekening voor Citroënkalender (resp 2006 en 1998)

▲ *Covertekening voor Frontstad Rotterdam, uitg. OorlogsVerzetsMuseum Rotterdam, 2006*

Eric Heuvels fascinatie

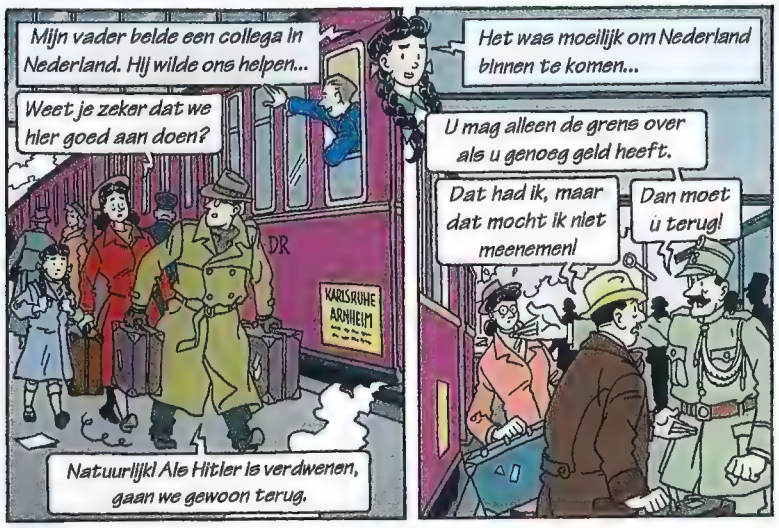
Lange tijd hadden strips voor het onderwijs – en strips met een boodschap in het algemeen – een wat saai imago. Dat is veranderd, sinds Eric Heuvel in 2003 verraste met De ontdekking, een strip over de Tweede Wereldoorlog en wat die teweegbracht in Nederland. De educatieve strip is sindsdien aan een opmars bezig, denken we maar aan de belangstelling voor Marc Verhaegens projecten. Eric Heuvel maakte ondertussen nog meer educatieve verhalen, eveneens getekend in een toegankelijke stijl, die een grote verspreiding kennen in Nederland en die op waardering kunnen rekenen. Je zou denken : Eric Heuvel, die heeft het helemaal gemaakt. Toch wees een recente uitspraak van hem er op dat hij aan stoppen dacht. Daar moesten we gewoon het fijne van weten.

DOOR **JOOP SCHREURS EN WALLIE HAKKENS**

▲ *Cover Bureau Warmoesstraat*

Onlangs ging het gerucht dat je gezegd zou hebben: "Dan moet ik de tekenpen maar aan de wilgen hangen." Wat was er gebeurd?
Ik was aan het filosoferen over het verder verschijnen van feuilletonstrips in Nederland. Voor mij is voorpublicatie, het bereiken van een publiek, met financiering van de paginaproductie, daarbij van groot belang. Het lijkt echter onmogelijk ergens een plekje te vinden. Dat betekent dat er harder moet worden geleurd… of dat je andere wegen moet bewandelen… ofwel je er inderdaad bij neerleggen dat het niet lukt en de pen aan de wilgen hangen.

En kijk, je komt weer met een nieuw verhaal op de proppen, *Bureau Warmoesstraat*, met voorpublicatie in Het Parool. Wie kwam met het idee voor deze strip?
Ik werd benaderd door een gedreven ex-agent van dit roemruchte bureau, Piet Middelkoop. Hij heeft ook een website over bureau Warmoesstraat. Hij had Theo van den Boogaard benaderd. Die had geen zin of tijd en verwees Piet naar mij. Het heeft lang geduurd, maar uiteindelijk heeft de vasthoudendheid van Piet het plekje bij *Het Parool* opgeleverd. Hij heeft o.m. de krant benaderd.


Mijn vader belde een collega in Nederland. Hij wilde ons helpen...
Weet je zeker dat we hier goed aan doen?
DR
KARLSRUHE ARNHEIM
Natuurlijk! Als Hitler is verdwenen, gaan we gewoon terug.
Het was moeilijk om Nederland binnen te komen...
U mag alleen de grens over als u genoeg geld heeft.
Dat had ik, maar dat mocht ik niet meenemen!
Dan moet u terug!

▲ *Fragment uit De Ontdekking, met de vlucht van Joodse families uit Nazi-Duitsland, uitg. Big Balloon, i.s.m. Anne Frank Stichting en Verzetsmuseum Friesland, 2003*

◀ *January Jones*

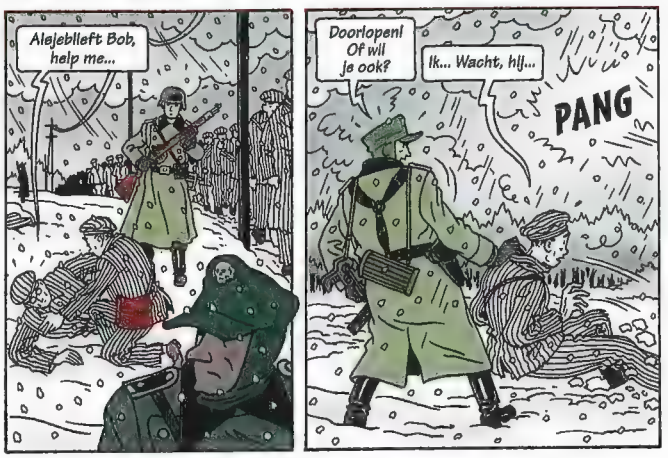
voor de educatieve strip

De teksten worden deze keer door hem verzorgd. Hoe verloopt de samenwerking?
De strips zijn, per pagina, bewerkingen van zogenaamde 'testimonials' (zoals Piet ze noemt). Deze testimonials zijn waar gebeurde anecdotes zoals beschreven door oudgedienden van politiebureau Warmoesstraat. Testimonials die zich ertoe lenen, worden tot een strip bewerkt.

Het zijn verhalen en anecdotes. Velen zullen hierin toch een knipoog naar Simon Carmiggelt ontdekken, het rasechte Amsterdamse zullen we maar zeggen...
Inderdaad. Het hoeven overigens niet per se dijenkletsers of altijd gags te zijn. Soms wel, soms is er een knipoog of een moment van nadenken.

Wordt dit gewoon een los verhaal of gaan er meerdere delen bij uitgeverij L verschijnen?
Het is geen afgerond verhaal, het zijn meerdere verhaaltjes van één pagina. Het is nog veel te vroeg om ook maar iets te zeggen over meerdere delen. Er zijn wel heel veel testimonials, maar of die ooit tot strip zullen worden verwerkt? Ook hoe het bij *Het Parool* wordt gewaardeerd, speelt een rol.

Je hebt recent diverse strips over de oorlog en het fascisme gemaakt. *De Zoektocht*, *De Schuilhoek* en *Frontstad Rotterdam*. Heeft dit alles te maken met het succes van *De Ontdekking*?
Het één is niet zonder het andere te zien. *De Schuilhoek* is een regelrechte *spin-off* van *De Ontdekking*. *Frontstad Rotterdam* kwam tot stand doordat de toenmalige directeur van Oorlogs- en VerzetsMuseum Rotterdam de educatieve mogelijkheden van strips onderkende en ook hier een belangrijk verhaal vertelt diende te worden. Het uitgeven van *De Zoektocht* werd ingegeven door het feit dat de Holocaust in *De Ontdekking* amper aan bod kwam. Dit werd als een gemis gezien door de Anne Frank Stichting.



▲ *Fragment uit De Zoektocht : dodenmars van gevangenen uit het concentratiekamp, uitg. L, maart 2007*

Vanwaar die fascinatie voor de oorlogsperiode?
Het is meer een fascinatie met educatie door middel van strips. Ik denk dat het medium strip een belangrijke doorbraak en erkenning heeft bereikt door o.a. *De Ontdekking*. Toen ik met het idee kwam, was er veel scepsis en gefronste wenkbrauwen... ook binnen de Anne Frank Stichting. Nu wordt het album gebruikt door 74% van de geschiedenisdocenten.

Van *Frontstad Rotterdam* verscheen tot nu toe één album op oblongformaat. Het museum had een idee voor meerdere uitgaven.
De toenmalige directeur had dat idee zeker. Nu heeft men echter zijn handen vol aan een verhuizing, begreep ik, en is er een andere directeur die wellicht heel andere ideeën heeft. Van hem hoorde ik tot op heden niets.

Elk EU-land heeft het recht 1x per jaar te komen met een herdenkingsmunt die de waarde van 2 euro heeft. Winkeliers worden er tureluurs van en dubbouze types grijpen hun kans.
Chef... er staat weer een vreemd type in de winkel die wil betalen met een munt die ik niet ken.
Pfff, alweer... Gisteren die munt van 400 jaar Fous Belzerzes uit Vaticaanstad en nu dit weer...!!
Even later...
Dit los Syldavische muntstuk. Kenvoor betaalmiddel...
Huh? Het lijkt wel of u die munt zelf hebt uitgezaagd... en daarbij:... Syldavië is geen lid van de EU...!!!
WAT ZEG IK?! SYLDAVIË IS GEEN LID VAN DE EU!!! HET BESTAAT ALLEEN MAAR IN DE ALBUMS VAN KUIFJE!!!

◂ *Achterkant van jaarverslag Blokker Holding 2006*

◂◂ *Grapje met verwijzing naar Kuifje, in Blokker Holding 2006*

***De Ontdekking* en *De Zoektocht* werden gratis verspreid op middelbare scholen en worden als lesmateriaal gebruikt. Dit moet voor jou een enorme doorbraak zijn naar het jeugdig publiek. Hoe zijn de reacties van scholen en leerlingen op deze boeken?**

Als educatief middel heeft de strip zijn waarde bewezen. Laatst gaf ik een workshop striptekenen op een zogenaamde 'zwarte school'. Die kinderen hebben wellicht niet de strip-lees-traditie die autochtone kinderen wel hebben. In ieder geval had ik het in mijn inleiding over grote namen in de stripwereld, Asterix, Lucky Luke, Suske & Wiske… wat ik ook noemde, er ging bij die kinderen geen lichtje branden. Totdat ik *De Ontdekking* toonde, die kenden ze wel. Van school natuurlijk *(lacht)*.

Kunnen we in de toekomst nog dergelijke strips van je verwachten?

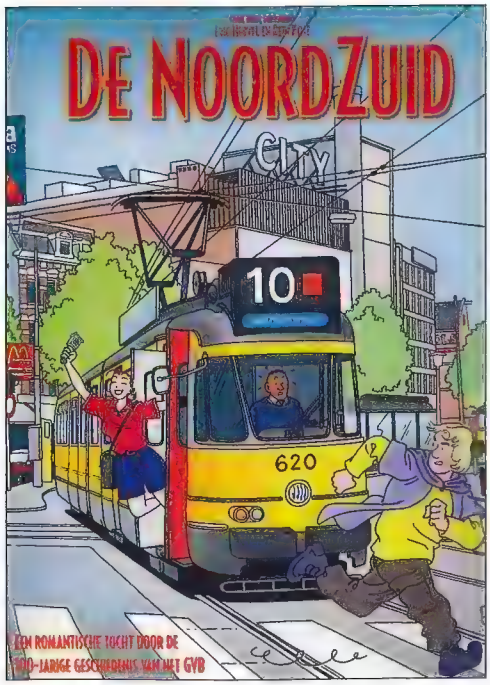
Vast wel iets waar een oorlog – of de dreiging ervan – een rol speelt, maar het kan alle kanten opgaan. Ik pin me nergens aan vast.

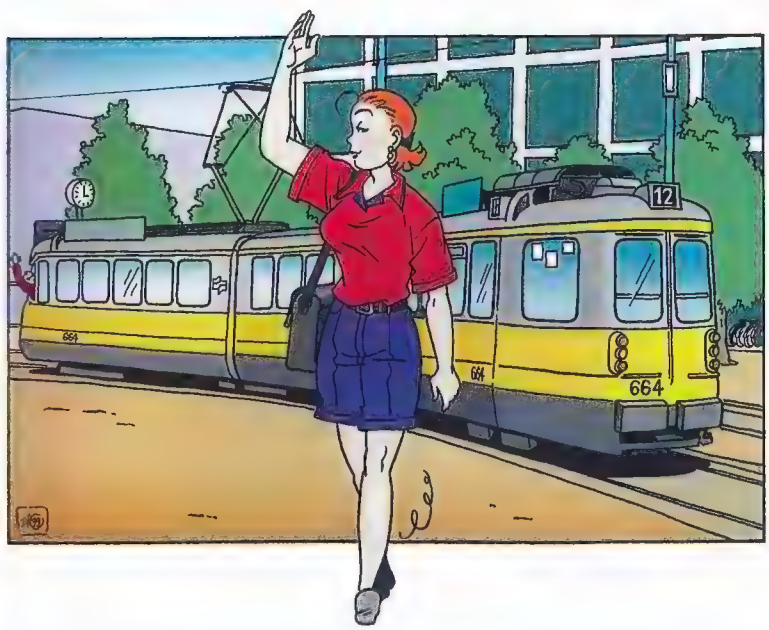
Velen zeggen dat de strip in een crisis verkeerd. Wat is jouw kijk hierop?

Hoe definieer je crisis? Enerzijds zijn er voor de feuilletonstrip de problemen die ik schetste; er is geen voorpublicatie, daardoor wordt het moeilijk een publiek te bereiken of betaald te worden voor je werk. De 'ontlezing' neem toe. Kinderen lezen nog maar weinig. Nieuwkomers en hun kinderen kennen vaak zelfs de 'groten' in onze stripcultuur niet. Anderzijds is er een grote(re) acceptatie voor de strip als belangrijk medium in deze tijd van beeldcultuur. Tussen de mensen die nu op belangrijke plekken zitten, de top van het bedrijfsleven, ministeries e.d. en beslissingen nemen, vind je veel stripliefhebbers. Hierdoor kwam een strip over het 100-jarige Amsterdamse GVB tot stand, educatieve geschiedenisstrips over heel gevoelige onderwerpen, of de unieke vormgeving van het Blokker-jaarverslag… Han Peekel had geloof ik het idee van strips in een jaarverslag geopperd bij de baas van het concern, Jaap Blokker, die zelf een groot stripliefhebber is. Ik werd trouwens door mijn vader Eric genoemd naar Eric de Noorman. Blokker noemde zijn zoon Erwin naar de zoon van Eric de Noorman. Je zou bijna zeggen dat onze wegen zich wel moesten kruisen.
Het is ook zo dat heel veel financieel draagkrachtige baby-boomers die de werkvloer verlaten, veel meer tijd gaan besteden aan hun stripverzameling. Kortom, er is niet alleen sprake van crisis. Wel is het veel moeilijker aan de bak te komen, maar ook hier geldt; 'willen is kunnen'.

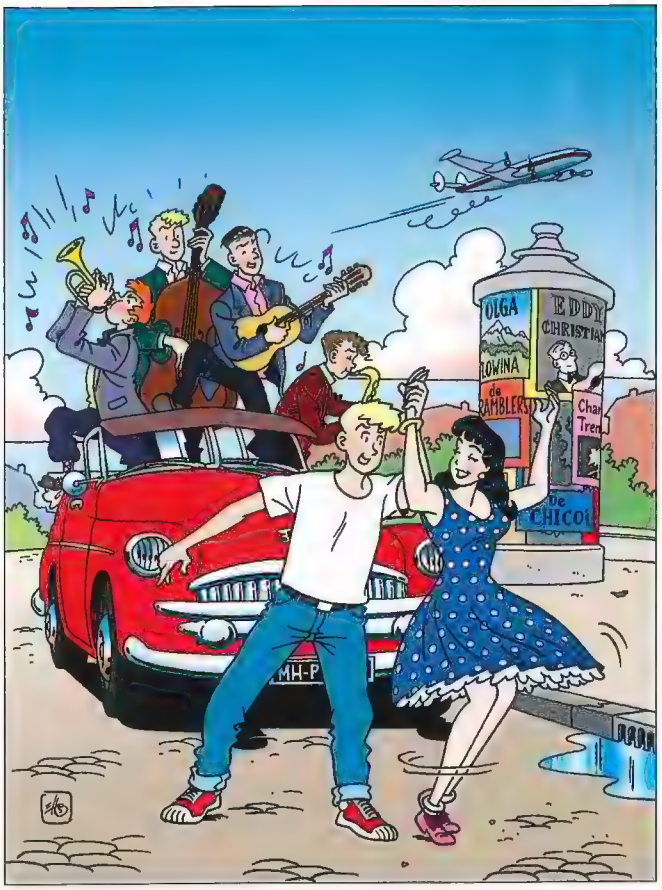
Hoe zie jij de toekomst van nieuw talent in de stripwereld? Op een voorpublicatie in een stripblad hoeft men niet meer te rekenen, aangezien die allemaal tot het verleden horen.

Als talent evident is en als de belangrijke eigenschap *willen = kun-*

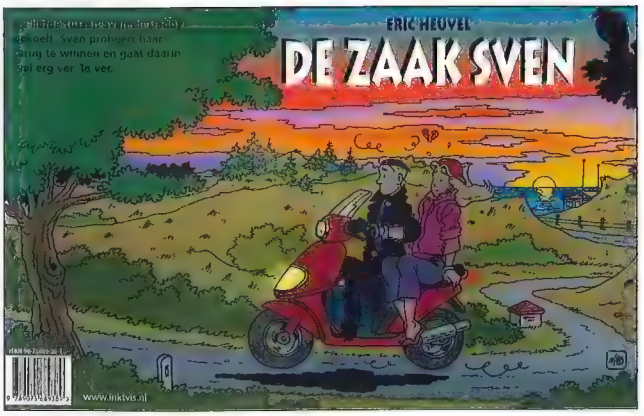




◂ ▲ *De Noord-Zuid, publicitaire strip voor het Gemeentelijk Vervoers Bedrijf*
Illustratie voor een golfblad ▸



▲ *Illustratie voor een muziekmagazine*



▲ *De zaak Sven, uitg. De Inktvis, door het Stripschap gekozen als beste stripboek in de categorie 'Nederlandse jeugdalbums' in 2005*

nen aanwezig is, zal nieuw talent zeker boven komen drijven. Men zal echter eerst pro deo moeten werken... naast een gewone baan. Indien het uiteindelijke werk echter kwaliteit heeft dan zal een uitgever het soms best nog wel willen proberen.

Hoe is dat voor jou gelopen?
Ik heb ook de lange weg van oefenen, proberen, rondsturen en amateurblaadjes gevolgd. Daarna die zo belangrijke stap naar een betaalde strip in Eppo WV. Wat dat betreft had ik nog geluk dat die mogelijkheid er was.

Moet een beginnend striptekenaar zijn eigen verhaal kunnen schrijven of is een scenarist zoals Martin Lodewijk, Van Hamme, Dufaux of Desberg onontbeerlijk om succes te krijgen?
Een goede scenarist is alleen onontbeerlijk als de kwaliteit van verhalen vertellen bij een tekenaar ontbreekt. Daarbij kan ik me voorstellen dat een gevestigde scenarist heel belangrijk is voor een onbekende tekenaar. Dit zijn zeker overwegingen die in het buitenland spelen. Een uitgever zal eerder luisteren naar een schrijver die wat ziet in een tekenaar dan dat die tekenaar dat 'gevecht' helemaal zelf moet voeren. Maar ook hier geldt dat, indien een auteur, tekenaar/schrijver of combinatie van die twee, door de kwaliteit van het werk weet te overtuigen er altijd een kans is dat hij/zij aan de bak komt.

We vernamen dat je bij het begin van je carrière even de assistent was van Martin Lodewijk. Wat moeten we ons hierbij voorstellen, medewerking aan Agent 327?
Ik ben nooit de assistent van Martin Lodewijk geweest. Het was wel de bedoeling dat ik dat zou worden, maar January Jones kwam daar doorheen. Ik zou Martin hier en daar assisteren, maar hij zou natuurlijk nooit in een volwaardige baan kunnen voorzien. Daarom leek het wel een goed idee als ik een strip zou kunnen publiceren waarmee mijn inkomsten beter zouden kunnen worden gewaarborgd. Zo is dat dus begonnen.

Zo zijn jullie dan gestart met *January Jones*. Waarom tekende je in Klare Lijn?
Martin suggereerde dat ik de Klare Lijn zou bestuderen en gezamenlijk bedachten we January Jones. Ik wilde graag een vrouwelijke held en had wat met vliegtuigen, nog steeds trouwens. Zo kwam er, in Klare Lijn, een succesvolle strip over een pilote die haar avonturen tijdens het interbellum beleefde.

Na het overdonderend succes van de eerste 4 delen werd het plotseling stil rond deze serie. Er wordt nog wel een vijfde deel aangekondigd, maar voor de rest blijft het stil. Komt dat vijfde deel er nog?
Wat mij betreft wel, maar dan moeten eerst de eerder genoemde voorwaarden worden ingevuld, inzake voorpublicatie. Daarnaast moet ik Martin bewegen om een scenario te schrijven en ook hij zal een voorpublicatie wel belangrijk vinden om een (nieuw?) publiek te bereiken.

Vooraankondiging in het Algemeen Dagblad van de nieuwe reeks Bud Broadway 1995

Bij het AD vond men het goed en vier en een half jaar lang vulde BB die plek zonder dat ik een deadline miste. Het idee om van BB een ballonstrip te maken, heb ik regelmatig met Ron Streppel van uitgeverij Boumaar besproken. Ook hier is de bottleneck de door mij eerder geschetste redenen waarom het voor een feuilletonstrip moeilijk is.

Lijkt het jou dan geen goed idee om January Jones alleen voort te zetten? Je kan een goed verhaal op papier zetten, want dat heb je bewezen met Bud Broadway. Als je het slim aanpakt met luxe edities, zeefdrukken en zo – denk aan Henk Kuijpers – dan is succes verzekerd. Er wordt na al die jaren toch nog volop over January Jones gesproken?

▲ *Covertekening voor Bud Broadway 3, Banzaï op Borneo*

Je hebt gelijk dat er vaak naar JJ wordt gevraagd, tot in het buitenland toe. JJ voortzetten zou ik dus erg graag doen. Ik zal daarbij in de eerste plaats samenwerken met Martin, tenzij hij zegt dat hij geen tijd of zin heeft. Dan zou ik kunnen voorstellen dat ik zelf het scenario verzorg. Dat kan echter alleen als Martin Lodewijk daarmee instemt. Voor zover ik weet, beschouwt hij JJ ook als zijn kindje. Hij zou ook niet aan JJ gaan werken met een andere tekenaar. Dat zijn stilzwijgende afspraken. Kortom, ik ben bij JJ afhankelijk van ML. Indien hij morgen met een compleet scenario komt, ben ik bereid de totstandkoming van deel vijf van de avonturen van JJ eventueel te financieren uit de verkoop van originelen. Of succes verzekerd is, zal de tijd leren. In ieder geval is JJ iets dat altijd een rol speelt in mijn achterhoofd.

Je werkt met verschillende scenaristen. Is dat niet lastig? Je hebt ook niet een echte stripserie. Kies je daar bewust voor?
Bij de mensen met wie ik samenwerkte was er altijd sprake van een plezierige situatie. In die zin was dat niet lastig. Het wordt pas lastig als er afhankelijkheid ontstaat. Indien de scenarist om wat voor reden dan ook niet kan leveren, komen er problemen en frustraties om de hoek kijken. Er is hier geen sprake van een bewuste keuze. January Jones komt het dichtste bij een dergelijke serie in de buurt. Ik noem Bud Broadway niet omdat het geen ballonstrip is.

Hoe is Bud Broadway er gekomen en hoe zit het met de plannen om hiervan ooit een ballonstrip te maken?
Ik zou voor het *Algemeen Dagblad* een strip verzorgen nadat JJ daar in had gestaan. Ik was in die tijd echter niet in staat twee stroken, dus een halve pagina per dag te leveren. Er was echter ruimte voor twee stroken die gevuld moest worden. Een strook met tekst eronder was echter wel goed te doen. Het was dus een pragmatische reden die me deed besluiten met dat voorstel te komen.

Je werk wordt tegenwoordig uitgegeven door uitgeverij L. Brengen ze de strip voldoende aan de man?
Ik ben zeer tevreden met L. Zij gaan ook, om die reden, het stokje overnemen van Big Balloon waar het de handelsuitgave van *De Ontdekking* betreft. Voor zover ik kan overzien, doen zij zeer veel om strips aan de man te brengen. En, ook belangrijk, zij communiceren wat ze doen ook met hun auteurs.

Je vrouw Jacqueline kleurde vroeger bijna altijd je strips in. Waarom nam Hanneke Bons voor een groot deel het kleurpotlood over?
Jacqie doet nog regelmatig werk achter de schermen. Wat dat betreft werken we goed samen, maar toegegeven... het is minder dan in het verleden. Dat komt voornamelijk omdat zij weinig affiniteit met de computer heeft. Zij deed haar werk het liefst met penseel en gouache. De samenwerking met Hanneke is tot volle tevredenheid. Bij onze laatste samenwerking, voor *De Zoektocht* deed zij een standaardinkleuring en legde de zeer belangrijke basis. Daarover voerden Jacqie en/of ik dan gesprekken met de redactie. Met toestemming van Hanneke, die dat ook maar goed moet vinden; haar naam staat immers bij 'inkleuring' in het album, konden Jacqie en ik dingen die wij in de inkleuring graag anders zagen, naar hartenlust veranderen.

Zijn er nog toekomstplannen die we kunnen onthullen aan het strippubliek?
Toekomstplannen zijn een verrassing... soms ook voor mij. Ik wil wel blijven striptekenen en ik zal alle wegen bewandelen om te proberen mijn maaksels een publiek te laten bereiken.

Met medewerking van Willem Gay en André Wijntjes

He Sabina...! Leuk dat ik je nog even zie. Mijn avontuur zit er op! Heb je zin in de jouwe?!
Natuurlijk Franka!!! Wat denk jij dan?!!
Onuitstaanbaar! Die meid is maanden in touw geweest en ziet er beter uit dan ik... die nog moet beginnen!!!
TAXI
Na het weekend begint het derde verhaal uit de reeks
Geheim van de Tijd
Henk Kuijpers
&
ERIC HEUVEL
▲ *Het stokje wordt doorgegeven tussen Franka, wiens verhaal Kidnap net afliep in Algemeen Dagblad en Sabina, die van start ging in De Tijdwachters, het derde deel uit de serie Geheim van de Tijd van Eric Heuvel*

Even voorstellen...
MENEER VAN ZWAM
PRIVE-DETECTIEF
die U van morgen af zijn spannende avonturen vertelt in een nieuw tekenverhaal
HET GEHEIM VAN MATSUOKA
door MARC SLEEN

▲ *De aankondiging van Het Geheim van Matsuoka*

Nero
ZILVEREN TRANEN
Marc Sleen
LAAT MIJ DE TAAK VAN MIJN TEERGELIEFDE VADER OVERNEMEN EN VOOR DE LAATSTE MAAL HET GLAS HEFFEN OP DEZE FINALE WAFELENBAK. WE VIEREN HIERBIJ DE OVERWINNING OP ALLEN DIE NERO BRONDER WILDEN KRIJGEN, GOG EN MAGOG. DE STRIJD VAN HET GOEDE TEGEN HET KWADE.
EINDELIJK ZAL IK VAN EEN ZALIGE, NIETSDOENDE RUST KUNNEN GENIETEN.
AFGELOPEN MET CHAMPAGNE EN SCHOON VROUWVOLK, SPUTIG! MORGEN MOET IK TERUG NAAR DE HEMEL, TERUG RUSTPAP MET GOUDEN LEPELTJES.
TENSLOTTE IS HET DANK ZIJ MIJ DAT NERO VAN DE AHA ONDERGANG GERED IS. IK HEB HET GROOTSTE DEEL VAN ZIJN AHA VIJANDEN UITGESCHAKELD. IK HEF DUS HET GLAS OP MIJN GEZONDHEID EN ZAL IK NU EEN VREUGDESCHOT LOSSEN?
NU HOEF JE TOCH NIET MEER TE WENEN, ENGELBEWAARDER? NERO IS TOCH GERED.
ZE ZOUDEN WEL EENS EEN WET TEGEN DE DRONKENSCHAP MOGEN INVOEREN, EN VOORZICHTIG RIJDEN OP DE BAAN VANNACHT!
Een gelukkig 2003
Vreugdevolle Kerstgroeten.
'T IS VAN VREUGDE, VAN ZWAM. VAN PUUR GELUK, OMDAT NERO BLIJFT LEVEN.
151-152
EINDE

▲ *Eindscène van Zilveren Tranen, het laatste Neroverhaal*

NERO is jarig!

DOOR **YVES KERREMANS**

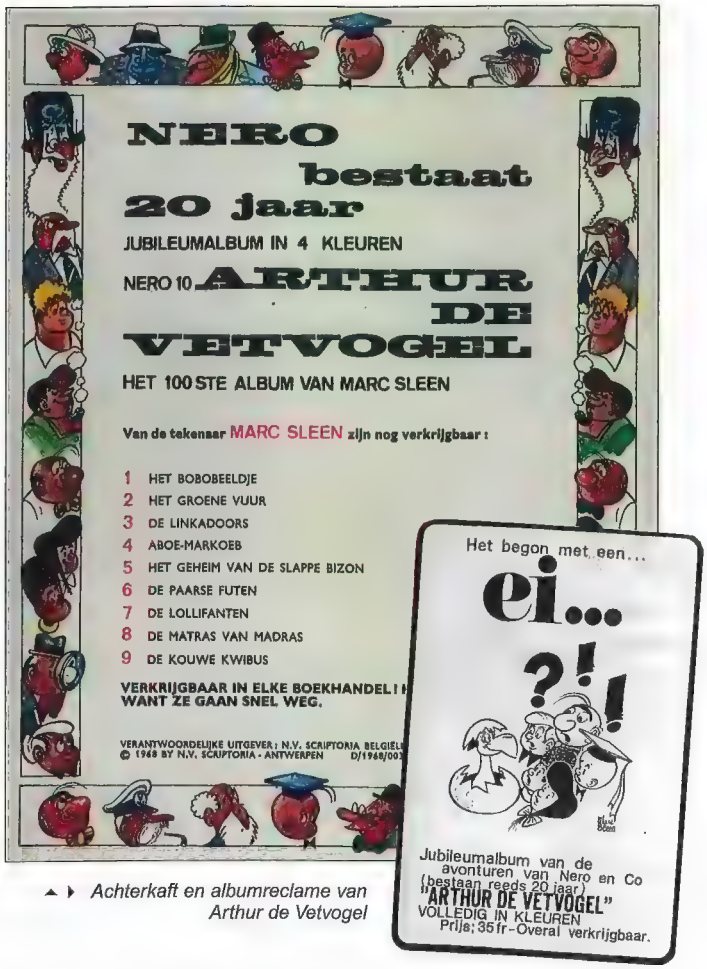
Zestig jaar geleden, op donderdag 2 oktober 1947 om precies te zijn, verscheen de aankondiging van *Het Geheim van Matsuoka* op de voorpagina van de krant *De Nieuwe Gids*. Dat was de start van een stripreeks die 55 jaar in de krant zou verschijnen: eerst onder de titel *De Avonturen van Detectief Van Zwam*, wat al snel omgevormd werd tot *De Avonturen van Nero en Co*. Nu bijna 5 jaar geleden, op 31 december 2002, verscheen de eindscène van het 217de en laatste Neroverhaal *Zilveren Tranen*. Marc Sleen zette op 80-jarige leeftijd een punt achter de populaire stripreeks en ging samen met zijn populairste creatie genieten van een welverdiende rust.

We hoeven de geschiedenis van Nero & co niet opnieuw te beschrijven, we deden dat al uitgebreid in magazine 104 (in 2002). In de afgelopen 60 jaar verschenen bovendien tal van artikels, interviews en naslagwerken over het populaire dagbladverschijnsel. We willen graag even stilstaan bij enkele speciale jubilea die in de loop der jaren door Marc Sleen of de uitgeverij gevierd werden.

TIEN JAAR

In de eerste strook van *Het Geheim van Bakkendoen* (1957) vieren Madam Pheip, Petoetje en Petatje dat Nero 10 jaar in de krant staat. Met het lotje van de tombola dat Madam Pheip aan Nero schenkt, wint Nero een jockeykostuum. Daar hoort volgens Nero een paard bij. Dat

▲ *Albumreclame voor De Krabbekokers, het 50ste Nero-album*


NERO
bestaat
20 jaar
JUBILEUMALBUM IN 4 KLEUREN
NERO 10 ARTHUR DE VETVOGEL
HET 100 STE ALBUM VAN MARC SLEEN
Van de tekenaar MARC SLEEN zijn nog verkrijgbaar :
1 HET BOBOBEELDJE
2 HET GROENE VUUR
3 DE LINKADOORS
4 ABOE-MARKOEB
5 HET GEHEIM VAN DE SLAPPE BIZON
6 DE PAARSE FUTEN
7 DE LOLLIFANTEN
8 DE MATRAS VAN MADRAS
9 DE KOUWE KWIBUS
VERKRIJGBAAR IN ELKE BOEKHANDEL ! !
WANT ZE GAAN SNEL WEG.
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER : N.V. SCRIPTORIA BELGIË
© 1968 BY N.V. SCRIPTORIA - ANTWERPEN D/1968/003
Het begon met een...
ei...
?!!
Jubileumalbum van de avonturen van Nero en Co (bestaan reeds 20 jaar)
"ARTHUR DE VETVOGEL"
VOLLEDIG IN KLEUREN
Prijs: 35 fr - Overal verkrijgbaar.

▲ ▸ *Achterkaft en albumreclame van Arthur de Vetvogel*

IK KAN HET NIET LATEN.... IK MOET ER EEN TRAAN VAN WEGPINKEN.
PINK MAAR WEG, NERO. GE STAAT TIEN JAAR IN DE KRANT EN DAT MOET GEVIERD WORDEN!

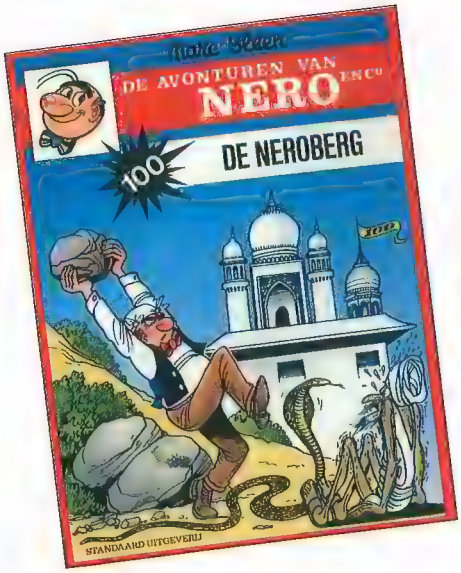
▲ *Viering van 10 jaar Nero in Het Geheim van Bakkendoen*

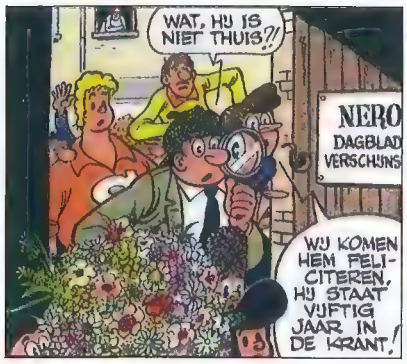
is meteen de aanleiding tot een spannend verhaal dat zich grotendeels afspeelt in het Zwarte Woud.

In *De Krabbekokers* (1964) vraagt Nero zich verwonderd af waarom hij in de bloemetjes wordt gezet. De toegestroomde vrienden wensen hem geluk omdat zopas zijn vijftigste verhaal is verschenen. In feite is *De Krabbekokers* het 51ste Neroverhaal. *De man met het gouden hoofd*, het achtste Neroverhaal, werd over het hoofd gezien. De reclame voor het album heeft het weliswaar over het 50ste Nero-album. Aangezien *De man met het gouden hoofd* pas jaren later (in 1971 door Ciso en in 1982 door Het Volk) in album werd uitgebracht, heeft de albumreclame het toch – ongewild – bij het rechte eind.

TWINTIG JAAR

Bij de twintigste verjaardag is het uitgever Scriptoria (Standaard) die de lezers herinnert aan de verjaardag van de held. Ter gelegenheid van die speciale verjaardag brengt de uitgeverij de albums vanaf 1968 in kleur. In een albumreclame en op de achterkaft van het eerste kleurenalbum, *Arthur de Vetvogel*, wordt verwezen naar de 20ste verjaardag. De uitgeverij goochelt daarbij met cijfers: 20 jaar Nero, album in





▲ *Nero staat 50 jaar in de krant in De Blauwe Woestijn*
◀ *Standaard album 100, met tweemaal 100 op de cover*
▶ *Cover De Blauwe Broertjes, het 200ste Neroverhaal*

4 kleuren, Nero 10 en het 100 ste album van Marc Sleen. Dat laatste getal is een mooie reclamestunt, maar niet helemaal correct: op dat moment waren er 62 Nero-albums verschenen, 10 albums van Piet Fluwijn en Bolleke, 10 albums van De Lustige Kapoentjes, 5 albums van Oktaaf Keunink, 1 album van Doris Dobbel en 1 album van De Ronde van Frankrijk. Dus "slechts" 89, maar voorwaar een hele prestatie van Sleen!
In *De Dolle Dina's* gaan de helden de tekenaar feliciteren die 'sinds 25 jaar onze avonturen tekent'. Dat verhaal wordt voorgepubliceerd van 4 mei tot 3 augustus 1970 en verschijnt nog hetzelfde jaar in album. Sleen verwijst hier niet naar Nero (die bestaat dan bijna 23 jaar) maar waarschijnlijk naar zijn volledige stripoeuvre dat eind 1944 een aanvang nam in het familieweekblad *Ons Volk* met *De Avonturen van Neus* en *Piet Fluwijn*.

VIJFTIG JAAR

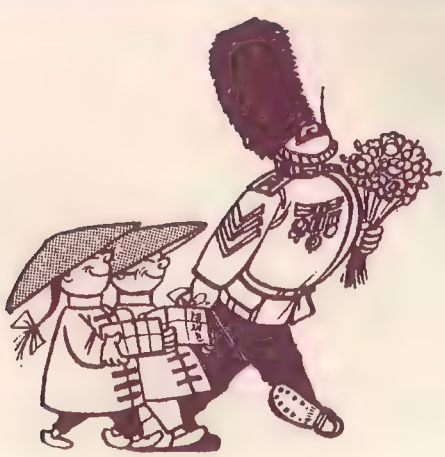
Ook de vijftigste verjaardag van Nero in 1997 gaat niet onopgemerkt voorbij: zowel de tekenaar als de uitgeverij brengen dit heuglijk feit onder de aandacht van de lezers. In het 194ste Neroverhaal *De Blauwe Woestijn* wordt naar Nero gezocht om die verjaardag te kunnen vieren. De albums uit 1997 krijgen een speciale opdruk '50 jaar Nero' linksboven op de cover, en verschijnen ook in luxeversie.

HONDERD-HONDERVIJFTIG-TWEEHONDERD?

Er bestaan twee nummeringen binnen de Neroreeks: de verhaalnummering en de albumnummering. Bij de verhaalnummering worden zowel de verhalen uit de periode van Het Volk als die uit de periode van De Standaard geteld. Indien we het overgangsverhaal *De geschiedenis van Nero en Co* (scenario van Gaston Durnez, tekeningen van Wirel) uit 1965 meetellen, komen we aan 217 Neroverhalen. Wanneer Sleen overstapt van *Het Volk* naar *De Standaard* begint men de albums opnieuw te nummeren. Die twee soorten nummeringen geven voldoende aanleiding tot diverse jubilea. Zo wordt er bijvoorbeeld zowel in 1985, 1986 als 1987 gevierd. In 1985 wordt *Hela de heks*, het 150ste Neroverhaal, voorgepubliceerd in de krant en het jaar erop in album uitgebracht. In 1987 verschijnt *De Neroberg*, het honderste Nero-album in de Standaardreeks. Op de cover van dat album prijkt tweemaal het getal '100': naast de titel en op een vlag verwerkt in de covertekening. Dwars over de achterkaft staat 'Nero... 'n fenosleen in de stripwereld!'. Ter gelegenheid van het 150ste Neroverhaal organiseert de krant een wedstrijd. De winnaar mag meespelen in het 100ste Nero-album. En om de verwarring nog groter te maken, staat op de albumcover van *Hela de heks* een verwijzing naar de verhaalnummering: 'nº 150' op een bordje in de bek van een vleermuis.
Het album van het 200ste Neroverhaal, *De blauwe broertjes*, wordt in 1999 in een feestelijk kleedje gestoken. Een goudkleurige achtergrond vervangt de gebruikelijke rode achtergrond. Ook van dit album verschijnt een luxeversie.

Ook de 60ste verjaardag van Nero ging niet onopgemerkt voorbij. Het mooist was de speciale Nerokrant die de Standaard bracht op 2 oktober (zie ook pagina 30). Ook al staat hij niet meer in de krant, Nero is nog lang niet vergeten.

▲ *Opdruk '50 jaar Nero' op de albumuitgave van De Blauwe Woestijn*



Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.
- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.
- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.
- Konvooi: De jeugdjaren van Navis – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's, Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips: graphic novels, klassiekers, humor, manga's en underground.

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
Mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

ets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kle

Kurt gaat niet naakt
Menig tekenaar laat bekende personen opdraven in zijn strips. Enkele bekende voorbeelden zijn Hardy's G.Raf Zerk, waarin grafkruisen getooid worden met namen van bekenden uit zijn vriendenkring, Studio Vandersteen en Marc Sleen zorgden in het verleden ook voor heel wat bekend en

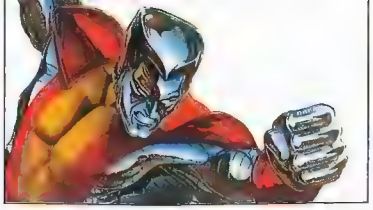
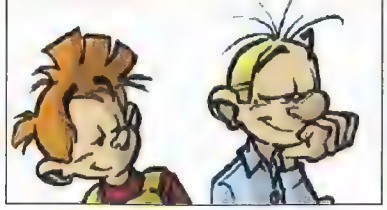
overbekend volk in hun strips. En laten we vooral Urbanus en Jan Bosschaert hun *Geverniste Vernepelingskes* niet vergeten waarin bekende Belgen en Nederlanders letterlijk in hun blootje worden gezet. Wie gelukkig zijn kleren aanhoudt, is duiveldoet-al Kurt Morissen, de leidinggevende figuur van Stripeljee, een stripbibliotheek gerund door fysisch volwassen gehandicapten. Kurt is ook de uitgever van Stripelmagazine (stripelmagazine.be) medewerker aan Brabant Strip Magazine en eindredacteur van ons eigen stripblad P@per. Kurt viel de eer te beurt om op te treden in de Nederlandse strip S1ngle van Hanco Kolk en Peter de Wit. En werd hierdoor ook een bekend gezicht in het dagblad Het Parool. Samen met Stella enkele strookjes kletsen over strips, welke striplief-hebber of verzamelaar droomt niet van zo'n een gouden moment?

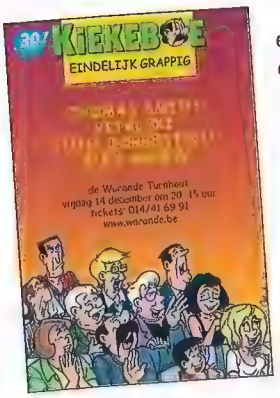
O dierbaar België...
Honderd-zeven-en-zeventig(!) jaar na het oprichten van de Belgische staat en ontelbare onderhandelingen later, lijkt de eensgezindheid verder te zoeken dan ooit. Maar over het volgende zijn we het volkomen

eens. Stripuitgeverij Dupuis is zo begaan met de gezondheid van de Belgische staat, de Koninklijke familie en de Belgische politici, dat ze iedereen de kans wil geven om stoom af te blazen in de vrije momenten tijdens de moeizame onderhandelingen. Daarom mogen alle politici die zich het hoofd breken over de nieuwe regering het nieuwste album van *De Kleine Robbe* in hun brievenbus verwachten. In het Nederlands én het Frans... De twee albums zijn samengebonden met de nationale driekleur waarop het wereldberoemde hoedje van de kleine schavuit prijkt met de slogan: "*Sufvergaderd? Hou een break! Entre deux négos, une pause s'impose !*" Met deze twee zinnen wil Uitgeverij Dupuis onze bestuurders eraan herinneren dat alle Belgen iets belangrijks gemeen hebben: een gezond gevoel voor humor!

Merho's cabaretnacht
Je mag Merho, al 30 jaar de maker van de populaire stripreeks Kiekeboe, gerust de cabaretier onder de Vlaamse striptekenaars noemen. Dat kan je merken aan de humor in zijn strips, maar ook aan de gastrolletjes die mensen als Seth Gaaikema of Youp Van 't Hek in de Kiekeboe-albums spelen. Als het op cabaret aankomt, heeft Merho bovendien één erg groot talent: hij is fantastisch in het bewonderen. Het bewonderen van stand-upcomedians, komieken en cabaretiers, wel te verstaan. Of ze nu uit Frankrijk, Engeland, Vlaanderen of Nederland komen, Merho gaat ze bekijken in theaters, cafés en comedy clubs, en kan

Musti bij Al Jazeera
Binnenkort wordt de nieuwe 3D-reeks van Musti, de animatiereeks over een geweldloze witte kat, ook uitgezonden door Al Jazeera. De Arabische nieuwszender ondertekende daarvoor zopas een contract met het productiehuis ER Productions-Paradiso TV uit Groot-Bijgaarden. De nieuwe 3D-reeks over de poes Musti en zijn vriendjes is vanaf dit najaar in ons land te zien op Ketnet en wordt momenteel al uitgezonden op Club RTL. Ook Israël, Noorwegen, Canada, Japan, Kroatië, Portugal en een Spaanstalige zender uit de Verenigde Staten kochten de rechten al aan. Al Jazeera zal de Musti-reeks in een aangepaste Arabische versie uitzenden in minstens 22 landen waaronder Bahrein, Koeweit, Egypte, Irak en de Verenigde Arabische Emiraten. Vanaf wanneer dat precies gebeurt, is nog niet echt duidelijk, zo luidt het bij ER Productions-Paradiso TV. Eerst moeten ze immers nog een Arabische vertelstem op de reeks zetten en kunnen ze eventueel het varkentje uit de reeks knippen om de moslims niet voor het hoofd te stoten. Musti blijft in het Arabisch gewoon Musti heten, gewoon omdat dit een universele naam is. Het nieuws was nog maar pas bekend of Mufti een parodie op Musti verscheen al op het internet. In de parodie kreeg hij een donker kleurtje en een bommengordel omgegord. Uiteraard is de parodie een knipoog naar de uitzendingen op Al Jazeera. "*We zouden kunnen optreden tegen deze parodie,*" zegt Ronny Vidts van ER Productions, "*maar we denken niet dat dit jonge kijkers schade toebrengt.*"



er dan wekenlang niet over zwijgen. Om de dertigste verjaardag van zowel Kiekeboe als het Turnhoutse stripfestival te vieren, mocht Merho een volledige cabaretnacht naar eigen goeddunken samenstellen. De keuze viel uiteindelijk op Vitalski, Hans Dorrestijn, Thomas Smith en Alex Agnew, die een eenmalig en exclusief programma in mekaar zullen steken. *Eindelijk grappig!* vindt plaats in de Warande op vrijdag 14 december 2007 om 20.15 uur.

Leve de jeughelden

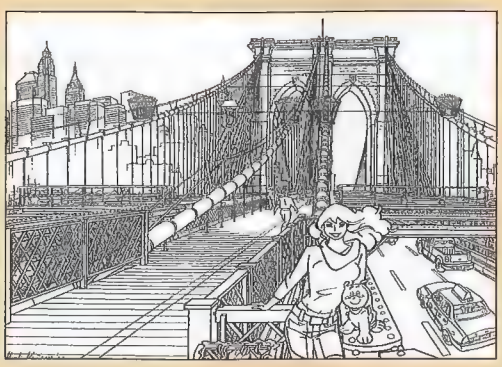
Arie Roos, Biggles, Hielke en Sietse Klinkhamer, Tarzan, Ollie B. Bommel en Tom Poes, Pietje Bell, Winnetou, Arendsoog, Dick Bos, Simmetje, Pim Pandoer... namen die de wat oudere lezer als een complete symfonie in de oren klinken. Voor de wat jongeren onder ons moeten deze namen haast als abracadabra klinken. Het kan helaas niet vaak genoeg gezegd en betreurd worden: de jeugd leest steeds minder! Een van de betreurenswaardige gevolgen hiervan is dat gerenommeerde (verzamelaars)clubs, genootschappen en verenigingen van jeugdboeken nauwelijks aanwas van jonge leden hebben; clubdagen van dit soort verenigingen worden door steeds minder en steeds grijzer wordende mensen bezocht. Daarom vindt op zaterdag 26 april 2008 in 't Veerhuis te Nieuwegein voor de tweede maal de *Dag van de jeugdhelden* plaats. Een gezellig evenement waar men diverse verenigingen, stichtingen, fanclubs en particuliere verzamelaars terugvindt die hun favoriete jeugdhelden van toen en nu bij het grote publiek presenteren. Meer info op jeugdhelden.nl

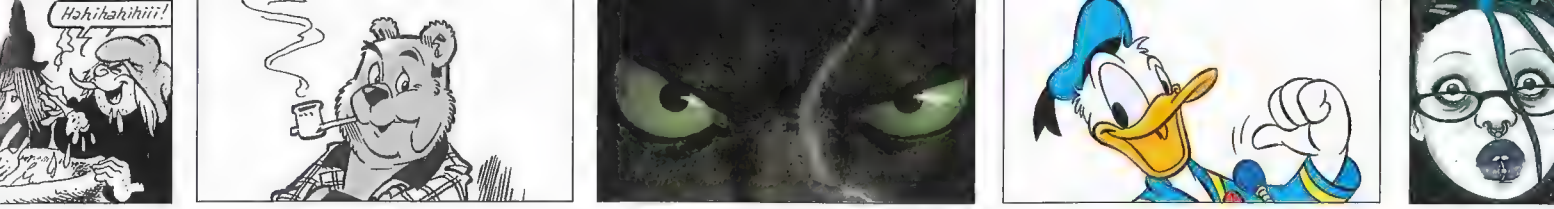
Joris P.K.

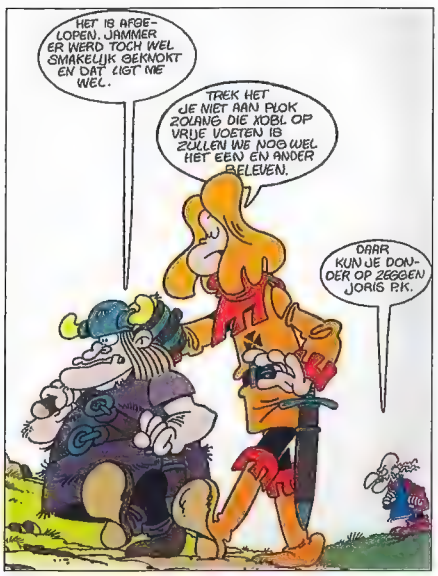
Zou er, na 19 jaar, weer een Joris P.K. album verschijnen? Dit is maar de vraag. Voor het album gedrukt wordt, peilt de uitgever naar eventuele belangstelling van stripliefhebber en stripverzamelaar. Zoals iedereen weet, is na zijn bekendste figuur De Generaal, Joris P.K. eveneens één der geesteskinderen van auteur Peter de Smet (4/07/1944-06/01/2003) Net om deze Joris P.K. gaat het nu. Theo Keijzer wil in samenspraak met de erven Peter de Smet enkele onuitgegeven Joris P.K. verhalen op de markt brengen. Het boek zal beginnen met een inleiding en Joris P.K.-bibliografie, daarna volgen de verhalen *De vloek der goden* en *Joris P.K. en de Nutten* uit *Nieuwe Revue,* en mogelijk de eerste versie van *Het Chinese vuur* uit het blad *Striprofiel.* De productie van deze uitgave wordt opgestart zodra duidelijk is dat het project financieel haalbaar is, om mogelijk in de eerste helft van 2008 te verschijnen. Het boek zal mini-

Henk Kuijpers terug naar core business

Nieuws van het Franka Front. Henk Kuijpers verkoopt niet langer zelf zijn Franka-originelen : "*Na de succesvolle verkooptentoonstelling in Galerie Animaux in januari van dit jaar heb ik besloten de gehele verkoop van mijn originelen bij deze galerie onder te brengen. Uiteindelijk ben ik tekenaar geworden om te tekenen; en als dat in de huidige stand van de stripwereld inhoudt dat je ook je eigen uitgever, standhouder en ondernemer moet zijn, dan is het toch raadzaam ergens met uitbesteden te beginnen. Mijn volledige voorraad tekenwerk, met uitzondering van een paar te persoonlijke stukken, is opgeslagen bij Animaux. Dat volledige archief is nu volledig gearchiveerd en te raadplegen op animaux.nl/franka. De originelen verkoop via franka.nl vervalt daarmee, wel zijn daar natuurlijk alle andere Franka-producten als zeefdrukken, boeken, beeldjes enzovoorts te bestellen. Bij Animaux zijn dus vele pagina's beschikbaar en is er een rijke collectie originele tekeningen, schetsen, omslagen en ander archief materiaal op afspraak te bezichtigen of te koop. Bel de galerie voor meer informatie of een afspraak op 010-2430043. Animaux is één van de selectie galeries waar de kunstkopregeling van de Mondriaan Stichting van kracht is: kunst tegen gespreide betaling.*"





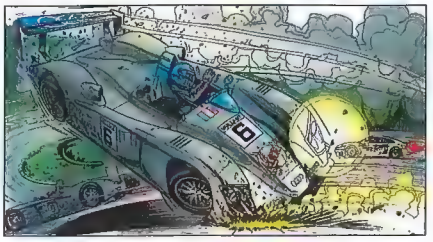

HET IS AFGELOPEN. JAMMER ER WERD TOCH WEL SMAKELIJK GEKNOKT EN DAT LIGT ME WEL.
TREK HET JE NIET AAN PLOK ZOLANG DIE KOBL OP VRIJE VOETEN IS ZULLEN WE NOG WEL HET EEN EN ANDER BELEVEN.
DAAR KUN JE DONDER OP ZEGGEN JORIS PK.

maal 64, maar mogelijk 72 pagina's bevatten. De inleiding en bibliografie zal zeker in kleur worden gedrukt. Of de verhalen in kleur of zwart-wit worden afgedrukt is nog niet duidelijk. Als het boek doorgaat is de uitvoering als volgt: 100 exemplaren in hardcover, (plusminus 50,00 euro) genummerd en met stofomslag, 400 exemplaren in softcover (plusminus 25,00 euro) ongenummerd. Voor meer info en eventuele reservering, zie t-k-p.nl

Kuifje nog steeds in Afrika
Het lijkt erop dat Kuifje in Afrika het enige incorrecte stripalbum in de wereld is. Nu komt er eveneens kritiek vanuit Frankrijk, waar de antiracismebeweging MRAP uitgeverij Casterman gevraagd heeft om een waarschuwing tegen racistische vooroordelen aan alle nieuwe versies van het album toe te voegen. Eerst deed het Franse CRAN (Conseil représentatif des associations noires) reeds een gelijkwaardige oproep. Het album Kuifje in Afrika ligt al enkele maanden onder vuur, eerst in Groot-Brittannië, nadien ook in België, waar een Congolese student een klacht indiende (BSM 150)

Ieder mening heeft zijn prijs
Niets nieuw onder de zon. Cartoonisten mogen nog steeds niet vrij hun mening uiten. Alhoewel ieder weldenkend mens had kunnen vermoeden dat hij de moslims tegen het zere been zou schoppen. Dat ondervonden een Zweeds hoofdredacteur en tekenaar Lars Vilks van de regionale krant *Nerikes Allehanda*. In deze krant was een cartoon verschenen van een karikatuur van de profeet Mohammed wiens hoofd geplaatst werd op een hondenlichaam. Prompt werd op het internet een beloning uitgeschreven van respectievelijk 50.000 dollar en 100.0000 dollar voor wie de hoofdredacteur en tekenaar zou vermoorden.

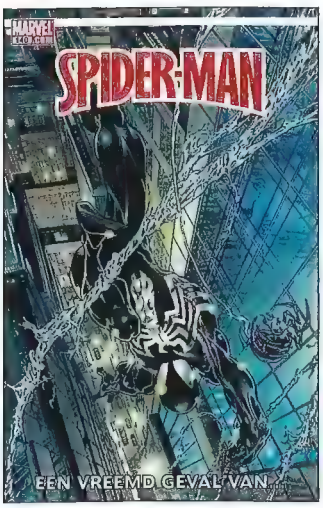
Retrospectieve Michel Vaillant
Michel Vaillant, de autoracende stripheld die dit jaar zijn vijftigste verjaardag viert, krijgt een retrospectieve tentoonstelling in de Warande in Turnhout. De expo, die te zien zal zijn van 15 december tot en met 13 januari, zal aan de hand van originele platen uit de reeks de geschiedenis van de serie én die van de automobielsport in de voorbije halve eeuw belichten. Het eerste kortverhaal over Michel Vaillant verscheen precies vijftig jaar geleden in het weekblad 'Kuifje', een jaar later volgde het eerste lange verhaal dat als *De grote match* in album verscheen. De naar België uitgeweken Franse striptekenaar Jean Graton bouwde de reeks uit tot één van de household names van de Belgische stripscène van na de Tweede Wereldoorlog. Momenteel wordt de reeks onder het goedkeurend oog van Graton geschreven door diens zoon Philippe, die de tekenstudio van zijn vader onder zijn hoede



heeft. Het zeventigste album uit de reeks, *24 uur onder invloed*, werd in juni voorgesteld tijdens de 24 uursrace van Le Mans in Frankrijk. De tentoonstelling maakt deel uit van de dertigste verjaardagseditie van Strip Turnhout (voorheen Stripgidsdagen), het oudste en grootste stripfestival van ons land. Ook Kim (laureaat van de Bronzen Adhemar) krijgt een tentoonstelling. Daarnaast mocht Merho (tekenaar van Kiekeboe) een comedynacht samenstellen en zullen een vijftiental tekenaars een concert van de Nederlandse groep Spinvis live op het podium illustreren. Het volledige programma van het festival wordt begin november bekendgemaakt.
Meer info: stripturnhout.be

Kapitein Rob
In België zijn waarschijnlijk (?) niet echt veel liefhebbers van de strip Kapitein Rob. In Nederland echter, maakt men een heuse speelfilm omheen deze stripfiguur. Het gaat hierbij zelfs zover dat de Nederlandse minister van Financiën Wouter Bos zijn acteerdebuut maakt in *Kapitein Rob en het geheim van professor Lupardi*. In deze speelfilm speelt hij een voor hem geknipte rol, namelijk die van minister-president. Het was actrice Katja Schuurman die Bos wist te strikken voor de rol. Katja speelt één van de hoofdrollen in de speelfilm. Regisseur Hans Pos laat weten dat Bos direct enthousiast was: "*Dit is een leuke knipoog naar de realiteit en hij begreep dat heel goed.*" In de film heeft de waanzinnige professor Lupardi, rol van Arjan Ederveen, een machine ontwikkelt waarmee hij het klimaat van de hele wereld naar zijn hand kan zetten. Kapitein Rob, uitgebeeld door Thijs Römer, moet in de film de wereld behoeden voor een ramp. De film wordt gebaseerd op de stripverhalen van de overleden tekenaar Pieter J. Kuhn. De film komt in roulatie op 29 november 2007 in de Nederlandse bioscoop.

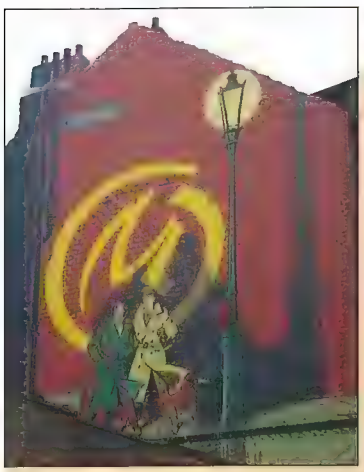
Ondertussen op de beurs
Over verkoop van originelen gesproken, een tijdje terug beleefde de beurs flink wat schommelingen, wat beleggers waarschijnlijk tweemaal deed nadenken eer ze hun spaarcentjes belegden. Toch zijn er alternatieven. We noemen er even enkele op: wijn, postzegels, munten en biljetten, kunst en uiteraard strips. Uit het onderzoek van het American Enterprise Institute komen niet antiek, munten of muziekinstrumenten als beste objectbelegging uit de bus, maar wel de typisch Amerikaanse comic books. De strips deden het tussen 1937 en 2006 gemiddeld 12 procent beter dan de Amerikaanse beurs. De comic waarin Superman voor het eerst verschijnt, een editie van Actions Comics uit 1938, is een kleine 750.000 euro waard. Het debuut van Batman, in Detective Comics uit 1939, is goed voor 600.000 euro. De strip waarin Peter Parker gebeten wordt door een spin en hierdoor verandert in Spiderman, is voorlopig 'maar' 45.000 euro waard. Dankzij het internet kent de Amerikaanse handel in strips een nieuwe impuls. Uiteraard is een winkelnieuw exemplaar veel meer waard dan een stukgelezen exemplaar.

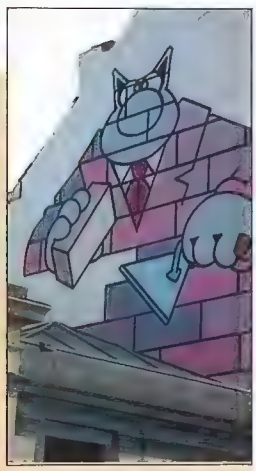


Laureaat
De Brugse cartoonist Ludo Goderis is tot laureaat uitgeroepen van de Europese cartoonwedstrijd Desigualdades, Discriminações e Preconceitos. (Ongelijkheden, discriminatie en vooroordelen) in de Portugese stad Porto. Dit prestigieuze concours stond in het teken van stereotypen, vooroordelen en andere vormen van discriminatie. Er werden zo'n 500 cartoons ingediend. Goderis werkte jarenlang als politiek cartoonist voor de Standaard, maar kreeg ook opdrachten van o.a. de VRT, Columbia Pictures,... Hij won tientallen nationale en internationale prijzen, waaronder een van de grootste krant ter wereld, de Japanse Yumiuri Shimbun. In oktober 07 wordt hij gevierd in Lissabon waar hij zijn prijs ter waarde van 5.000 zal overhandigd krijgen. (art-event antwerpen 11/09/07)

Homer citatenboek
Homer Simpson staat voortaan op gelijke hoogte met schrijvers als Oscar Wilde en George Bernard Shaw. In de nieuwe editie van het Oxford Citatenboek zijn enkele van Homers meest hilarische wijze adviezen opgenomen. De uitspraak *eat my shorts* van zoon Bart Simpson werd reeds in een vorige editie opgenomen. Vader Homer voegt zich nu bij zijn zoon met pareltjes als "*Kids, you tried your best and you failed miserably. The lesson is never try*" (Kinderen, hoewel jullie je best gedaan hebben, is er niets van terechtgekomen. De les die jullie hieruit moeten trekken is: nooit proberen). Ook zijn opvoedingsadvies aan winkelbediende Apu is opgenomen in het citatenboek: "*Kids are the best, Apu. You can teach them to hate the things you hate. And they practically raise themselves, what with the internet and all*" (Kinderen zijn fantastisch. Je kan ze aanleren om alles te haten wat jij ook haat. En ze voeden quasi zichzelf op, dankzij het internet enz). In het citatenboek zal je de quotes van Homer niet terugvinden onder zijn eigen naam, maar onder de naam van The Simpsons-bedenker Matt Groening.

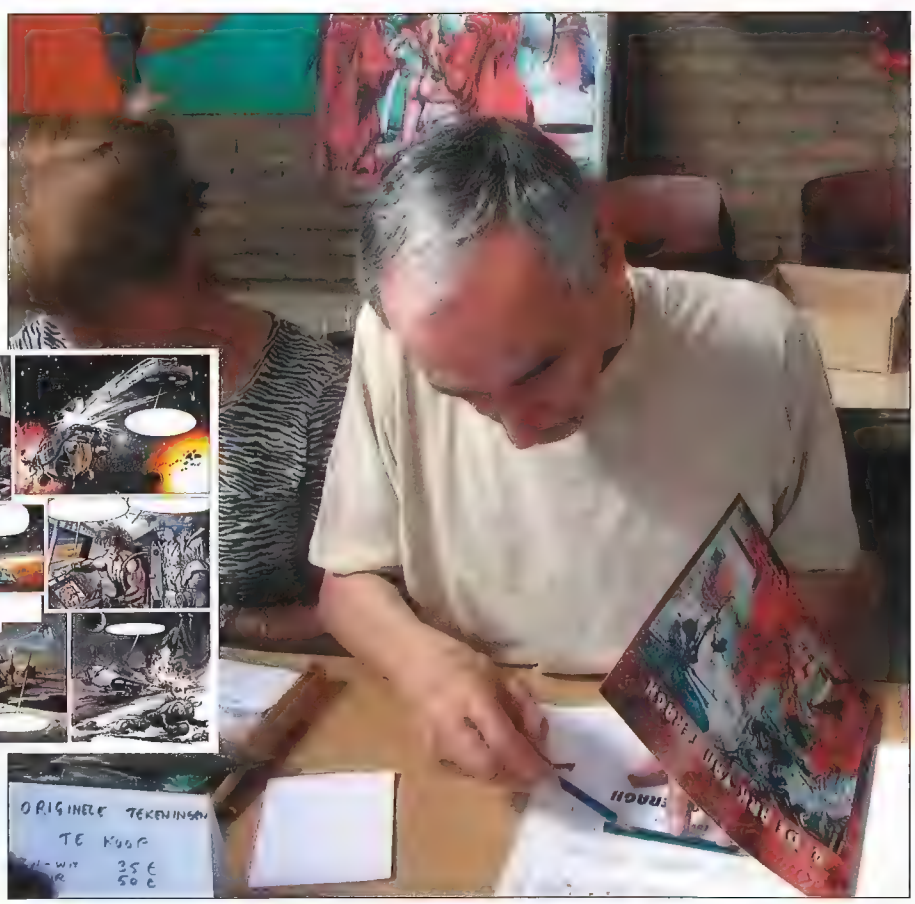
De theorie van de zandkorrel
Nog tot 2 maart 2008 kan men terecht In het Autrique-huis in Brussel waar momenteel een tentoonstelling loopt naar aanleiding van het eerste deel van de nieuwe strip van Schuiten, *De theorie van de zandkorrel* (*La Théorie du Grain de Sable*). Dit stripverhaal zal in het Nederlands pas einde dit jaar verschijnen. Met deze nieuwe tentoonstelling wil het Autrique-huis zijn banden met het imaginaire van de Duistere Steden weer aanhalen. Als steeds terugkerend decor in De theorie van de Zandkorrel, het nieuwste boek van Schuiten en Peeters, biedt het werk van Horta als onbeperkte vergaarbak een universum waar Brussel en Brüsel soms één worden. Gravures en originele zeefdrukken, videoprojecties, mysterieuze objecten, boeken en elders onvindbare afbeeldingen. De bezoeker zal verschillende maanden hebben om het Imaginaire Huis van Schuiten en Peeters te herontdekken. Autrique-huis is gelegen : Haachtsesteenweg 266, 1030 Brussel, tel 02/2156600 of info@autrique.be of autrique.be. Open van woensdag tot zondag, tussen 12 en 18 uur (toegang tot 17u30). Gesloten op feestdagen.

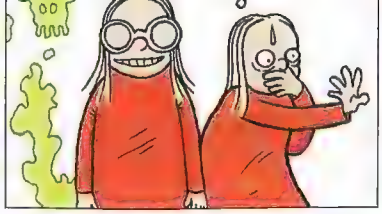




Jaar van de strip
Het jaar 2009 wordt door de stad Brussel uitgeroepen tot jaar van de strip. Na het jaar van art nouveau in 2005 en dat van de mode in 2006, wordt 2009 het jaar van de negende kunst. Deze beslissing werd genomen op de eerste ministerraad van de hoofdstedelijke regering na het zomerreces. Aangezien het jaar van de strip samenvalt met zowel de 40e verjaardag van de stripafdeling van Sint-Lucas - ooit een wereldprimeur - als met de 20e verjaardag van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, zullen de stripfanaten heel wat te vieren hebben. De voorbereidingen voor de festiviteiten zijn alvast begonnen. Brussel krijgt wel eens hoofdstad van het beeldverhaal aangemeten en dat is niet eens overdreven. In België zelf telt men de meeste striptekenaars per vierkante meter ter wereld. Er worden jaarlijks zo'n 30 miljoen albums op de markt gebracht en er leven en leefden hier zo'n 700 auteurs, waaronder beroemde namen als Bob De Moor, Marc Sleen, Willy Vandersteen, Dupa, Jean Graton, André Franquin, Hergé, Frank Pé en François Schuiten. Het programma van het feestjaar wordt uitgewerkt door Brussels International Tourism & Congress (BITC) Op het programma staan ondermeer tentoonstellingen, festivals, prijzen en een artiestenparcours.

Walter is here
Voor wie regelmatig stripbeurzen bezoekt is Walter Laureynsens zeker en vast geen onbekende. Maar wie is deze man die als het ware uit het niets opdook? Dertien jaar lang tekende hij voor Studio Willy Vandersteen aan de serie *Bessy*, tot 1983. In de nasleep van de recessie die volgde op de eerste oliecrisis, zag Walter de stripmarkt niet meer zitten: "*Ik heb toen even gekozen voor een contract in vast dienstverband in de grafische sector. En die even werd al snel 25 jaar, met als resultaat dat ik nu alles met de computer kan. Inscannen en inkleuren doe ik zelf. Ik moet wel alles alleen doen, want ik kan niemand betalen. Ik schrijf het scenario, ik teken het, ik kleur het in en ik geef mijn albums voorlopig nog uit in eigen beheer.*" Ondertussen kennen we Walter van zijn sciencefictionsaga *Killroy was here,* een reeks die naar verluidt acht albums zal beslaan. Vanaf deel drie vervangt Walter zijn naam in het pseudoniem WaltereLL. Wie meer info wil over de albums kan steeds terecht op walter.laureynsens@skynet.be of op walterell.be





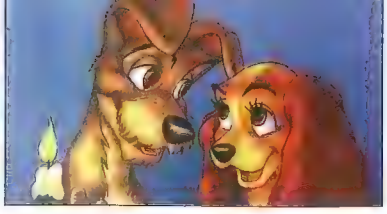
En de oscar gaat naar... Persepolis?
Frankrijk heeft het vaak voor het kiezen als het om een Oscarinzending gaat voor Beste Buitenlandse Film. Dit jaar gaan ze tot ieders verbazing niet voor het voor de hand liggende La Vie en Rose, het epos over het turbulente leven van Edith Piaf. De keuze voor de 80ste Oscaruitreiking is gevallen op de animatiefilm Persepolis van Marjane Satrapi. Persepolis is een verhaal over opgroeien en volwassen worden tijdens de Iraanse revolutie. Marjane, een jong Iraans meisje voelt zich niet geroepen tot het dragen van een hoofddoek en de onderdrukking op basis van haar geslacht. Door haar slimheid kan ze de 'sociale bewakers' van het dictatoriaal regime misleiden en krijgt ze toegang tot een bijzondere wereld van punk, ABBA en Iron Maiden. Door de gevoelige thematiek veroorzaakt Persepolis grote ophef. In Iran wordt de animatiefilm als islamofoob bestempeld en op het verzoek van de Iraanse ambassade werd de film geannuleerd op het Bangkok Filmfestival. De film wordt wél goed onthaald door de filmcritici die spreken over een humoristisch en overtuigend verhaal over een moeilijke geschiedenis. Uitkijken wordt het dus naar 22/01/08 of Persepolis genomineerd wordt voor een Oscar. De Oscars zelf worden uitgereikt op 24/02/08. Begin november 07 verschijnt in de Vlaamse bioscopen een Engelstalige versie van Persepolis.

Mekanik workshops
Wie zijn tekentalent wil ontplooien of scenario's wil leren schrijven, kan terecht bij het graphic novel project 'schrijvers zoeken tekenaars zoeken schrijvers'. Mekanik Strip en Antwerpen Boekenstad organiseren drie maal drie workshops voor (aspirant-)schrijvers (poëzie, literatuur, theater, film, scenario's), illustrators en (strip-)tekenaars rond het schrijven van graphic novels. De workshops worden door professionele schrijvers en tekenaars gegeven. Er wordt gefocust op opbouw en dialoog en de relatie tussen woord en beeld. Daarnaast is er ook het scenario-spreekuur. Na afloop van de workshops worden de beste graphic novels voor publicatie geselecteerd. De workshops gaan door in Bibliotheek Permeke, De Coninckplein Antwerpen, en kosten 25,00 euro per reeks. Per workshop zijn er 16 plaatsen voorzien. Reeks 1: Pieter Oudheusden op 27/10/07, 03/11/07 en 10/11/07 van 13u00 tot 16u30. Reeks 2: Serge Baeken op 26/01/08, 02/02/08 en 09/02/08 van 13u00 tot 16u30. Reeks 3: 29/03/08, 05/04/08 en 12/04/08 van 13u00 tot 16u30. Inschrijvingen vanaf 01/10/07 per mail via info@mekanik.strip.be Meer info op mekanik-strip.be of antwerpen.be

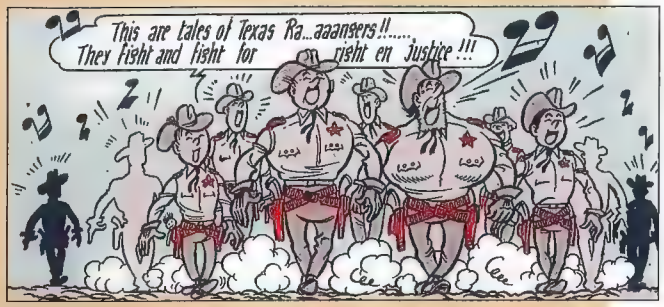
Graphic Novel Project

graphic novel project

Turnhoutse stripmuur
In september verscheen in de Warandestraat in Turnhout, op de zijgevel van restaurant De Weerelt, een stripmuur. Het zal de eerste in de stad zijn. Het project wordt gefinancierd door de vzw Centrummanagement, die voor de concrete uitwerking in zee ging met Strip Turnhout, de organisatoren van het gelijknamige tweejaarlijkse stripfestival in Turnhout. Er werd niet gekozen voor het beschilderen van een volledige stripmuur, omdat volgens de organisatoren dit concept ietwat verouderd is. Daarom werd er geopteerd om slechts een fragment van de zijwand van restaurant *De Weerelt* te bekleden. Het ontwerp is van Gentenaar Jan Van Der Veken, die dit jaar de officiële stadstekenaar is van Turnhout. Met de jaarlijkse aanstelling van een stadstekenaar door Strip Turnhout, de uitreiking van de Bronzen Adhemar -de officiële Vlaamse Cultuurprijs voor de strip, een debuutprijs voor strips van de stad Turnhout en een tweejaarlijks stripfestival dat nog steeds het oudste en grootste van Vlaanderen is, heeft Turnhout al flink wat troeven op stripvlak. Met deze stripmuur, die hopelijk de eerste van een lange rij kan worden, wil Turnhout zich nog meer profileren als dé Vlaamse stripstad. De 30ste verjaardag van het Strip Turnhout Festival vindt half december plaats, op 14, 15 en 16 december in en om de Warande. Dan wordt ook



De Texasrakkers
Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) geeft 237.500 euro productiesteun aan de makers van *De Texasrakkers,* een driedimensionale animatiefilm over de populaire striphelden Suske en Wiske. Guy Mortier, de ex-hoofdredacteur van Humo, heeft het scenario voor de film geschreven. De film zou naar verluidt eind 2008 uitkomen. Deze film wordt geproduceerd door Skyline Film & Television, het productiehuis dat eerder *De indringer* en *De hel van Tanger* uitbracht. Skyline wil vanaf 2008 elk jaar een film over Suske en Wiske maken, er zouden in totaal dertien albums verfilmd worden. Hopelijk met meer succes dan de verfilming van *De duistere diamant,* een productie die veel kijkers ontgoochelde.



de Bronzen Adhemar, de hoogste onderscheiding voor het Vlaamse beeldverhaal, uitgereikt door minister van Cultuur, Bert Anciaux.

De dikke en de dunne
Weet iemand hoeveel strips er rond de helden Laurel en Hardy verschenen? Geen idee? Wel Ludo Neefs uit Lubbeek weet er alles van. Hij verzamelde de afgelopen vijf jaar al driehonderd stripboekjes over dit olijke duo. Ludo is altijd een groot bewonderaar geweest van het duo. Zijn passie begon begin jaren 60. Tijdens zijn jeugd raakte hij verslingerd aan de grappen en grollen van Laurel en Hardy. Doorheen de loop der jaren verzamelde hij heel wat rond dit thema. Gaande van luciferdoosjes, poppetjes, puzzels en blokkendozen. Aanvankelijk wist hij niets af van de strips die tussen 1961 en 1984 werden uitgebracht. In België zijn ze moeilijk te vinden, maar gelukkig kon hij op stripbeurzen in Nederland en op het internet de verschillende reeksen op de kop tikken. Al zijn exemplaren zijn in het Nederlands en in goede staat. Ondertussen is zijn verzameling bestaande uit driehonderd stripboeken en tachtig dubbels bijna volledig. Na het vervolledigen van zijn strips schakelt hij over op filmaffiches van Laurel en Hardy. Wie Ludo's verzameling wil vervolledigen mag mailen naar: ludo.neefs@skynet.be

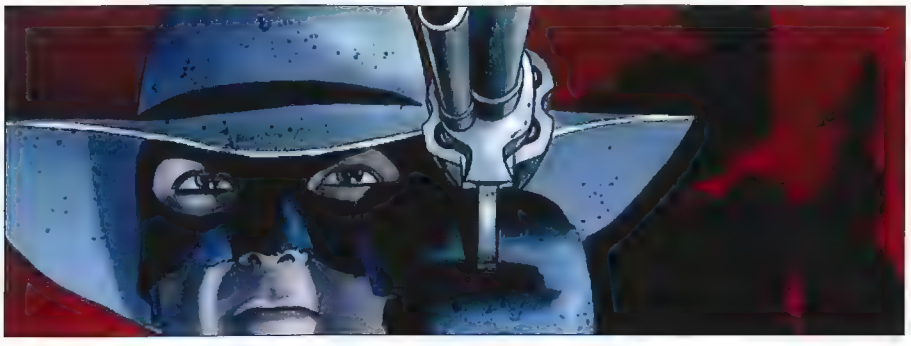
De geheimzinnige gemaskerde
Origineel idee. Nog tot en met 5 april

BINCHE MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE
FACE A FACE
LE MASQUE DANS LA BANDE DESSINÉE
16 juin 2007
6 avril 2008

2008 loopt in het Musée International du Carnaval et du Masque Rue Saint Moustier, 10 in de Henegouwse stad Binche de tijdelijke, zowel ludieke als wetenschappelijk verantwoorde expositie: Face à Face, le masque dans la bande dessinée. Er worden meer dan vijftig maskers tentoongesteld, ontworpen door vijfenveertig auteurs, waaronder Willy Vandersteen, Tibet en Duchateau, Jimmy Tousseul, Desorgher en Desberg, en Franquin. Naast de maskers werden de covers van de corresponderende strip uitvergroot aangebracht. Info: museedumasque.be Het museum is geopend van dinsdag tot vrijdag van 9u30 tot 17u00. Zaterdag en zondag van 10u30 tot 17u00. Open op 24 december 07 en 2 januari 08.

Vlees niet verboden
Vleeseters kunnen weer op beide oren slapen (zie BSM 150). Het Vleesinformatiepunt heeft met een advertentie in Donald Duck geen reclameregels overtreden. Tot dat oordeel is de Reclame Code Commissie (RCC) gekomen, meldt Novum Pink, de jongerenorganisatie van de Partij voor de Dieren, die een klacht had ingediend. Het Vleesinformatiepunt verspreidde in juni 07 een minikookboekje met strips via het weekblad. In stripvorm werd aandacht besteed over voedingsstoffen in vlees en vleesrecepten. Pink vond dat het niet duidelijk overkwam dat het hier een advertentie betrof. Ook zou de advertentie misleidend zijn over het eten van vlees. De RCC echter vond beide argumenten ongegrond omdat de informatie wetenschappelijk gefundeerd is. (De Telegraaf 10/09/07)

Michiel de Ruyter groot succes
Het stripverhaal *Het Geheim van Michiel De Ruyter* van de Merksemnaar Marc Verhaegen en de Culemborger Jan Kragt is een waar succesverhaal. Met hun Stichting Eureducation willen Verhaegen en Kragt de jongeren bewust maken van de verschillende culturen door de eeuwen heen. Michiel de Ruyter, een Nederlandse, nu ja, Zeeuwse zeevaarder uit Vlissingen, bond in de zeventiende eeuw met groot succes de strijd aan met de Engelsen. In het rampenjaar 1672 verhinderde De Ruyter dat de Republiek der Nederlanden onder de voet werd gelopen door Fransen, Duitsers en ter zee door de Engelsen. 2007 staat in Nederland geheel in het teken van Michiel De Ruyter. De

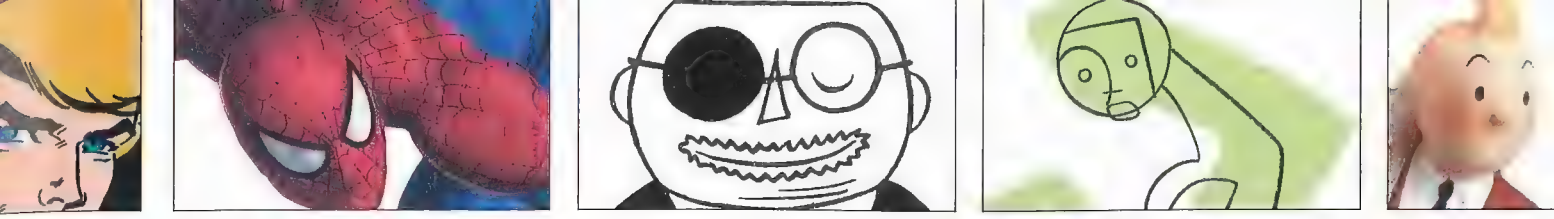


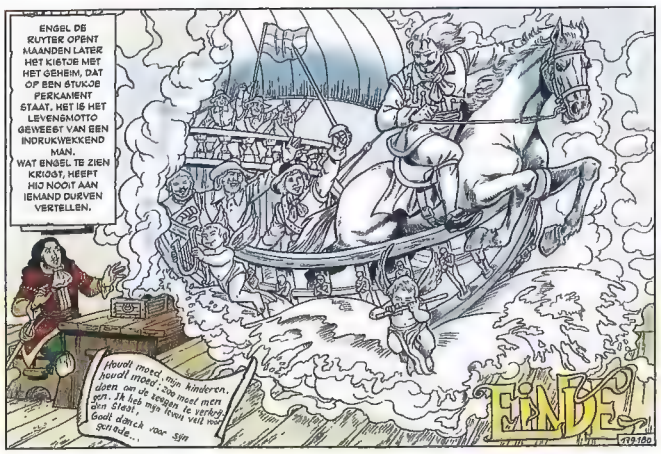
97 97
10 jaar vzw Arcadia
5 nieuwe albums van o.a.
Aidans, Benn, Follet & Malik
VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN
ARCADIA vzw
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR
ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel
Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

AIRPORT STRIPGALERIE
OOSTENDE
ZONDAG 11 NOVEMBER
MARVANO
SIGNEERT BERLIN NRS 1,2 EN 3
ERSEL KOMT SIGNEREN EN ROLAND DE SNERCK,
VERTALER VAN KUIFJE IN HET OOSTENDS
OM DE 2 MAANDEN VERKOOPSTETOONSTELLING,
AANKOOP EN VERKOOP VAN ALLE STRIPS.
CLUB 75 MET MAX. 75 LEDEN DIE TELKENS UITGENODIGD WORDEN
VOOR SIGNEERSESSIES, EN SPECIALE KORTING OP LUXE'S
EN ORIGINELE PAGINAS EN TEKENINGEN
INFO 0496/05 82 11




ENGEL DE RUYTER OPENT MAANDEN LATER HET KISTJE MET HET GEHEIM, DAT OP EEN STUKJE PERKAMENT STAAT. HET IS HET LEVENSMOTTO GESCHREEST VAN EEN INDRUKWEKKEND MAN. WAT ENGEL TE ZIEN KRIJGT, HEEFT HIJ NOOIT AAN IEMAND DURVEN VERTELLEN.
Houdt moed, mijn kinderen, houdt moed; ook met een gen. Ik heb mijn leven te verkopen den Staat. Goed dank voor zijn genade...
EINDE

Koninklijke Nederlandse Marine heeft een speciale uitgave van het stripalbum besteld en die doet het zo goed dat er een tweede druk is bijgekomen. In totaal zijn er op dit moment van deze strip 50.000 exemplaren verkocht. Marc Verhaegen die vroeger Suske en Wiske onder zijn vleugels had, heeft ook nog andere ijzers in het vuur. Op dit moment heeft hij het derde Senne en Sanne-verhaal *Loverboys* afgewerkt. Dat verhaal komt uit op 7 november. Intussen zijn Kragt en Verhaegen alweer bezig aan een volgende stripalbum voor Eureducation (het virtuele perscentrum)

Disney wint Winnie the Poeh

De Amerikaanse mediagigant Disney heeft een slag thuisgehaald in het juridisch gevecht omtrent de rechten op het personage Winnie the Poeh, dat de Amerikaanse rechtbanken al sinds 1991 bezighoudt. De zaak vindt zijn oorsprong in 1930, toen de Britse auteur Alan Alexander Milne, de bedenker van het tekenfilmfiguurtje met de honingpot, zijn rechten verkocht aan Stephen Slesinger, een Amerikaanse zakenman die toen ook al de rechten op Tarzan in handen had.
Na de dood van Slesinger onderhandelde de weduwe van de zakenman met de groep Walt Disney over de rechten. Disney sloot een eerste akkoord met de familie Slesinger in 1961. In 1983 werd het akkoord herzien. De Amerikaanse groep maakte van Winnie een van zijn meest succesvolle personages. Enkele jaren later daagde de familie Slesinger Disney voor de rechter om bijkomende bonussen te eisen. In 2004 verwierp een lokale rechter die eis wegens het frauduleus gedrag van de familie. Die had een detective onder de arm genomen om geheime documenten van Disney te stelen en zo een illegaal voordeel te behalen in de procedureslag. Het hof van beroep van Los Angeles bevestigde met unanimiteit de verwerping van de eis. Toch is de saga nog niet voorbij. De familie Slesinger kan nog altijd naar het hooggerechtshof in Californië trekken en zo de zaak voor de federale rechtbanken verderzetten. De kleindochter van Milne wil trouwens, gesteund door Disney, via de rechtbank de rechten terugkrijgen over het personage dat haar grootvader ter wereld bracht.

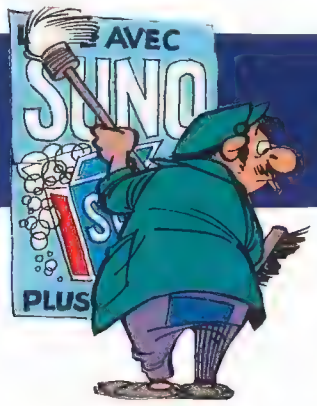
Suikerklontjes

Verzamelaars met een ietwat teveel aan euro's kunnen we alvast het volgende aanbevelen. **Disney**, het vermaarde Amerikaanse bedrijf, is vastbesloten de wereld nog meer te betoveren, en deed hiervoor beroep op Swarovski. Beide bedrijven ontwikkelden een collectie kristallen populaire figuurtjes uit de tekenfilmwereld, waaronder Tinker Bell, de mascotte van Disney, en Winnie the Pooh en zijn drie beste vrienden: Tigger, Eeyore en Piglet. Meer info op swarovski.com *** Zin om strips samen met een dagje Brussel te combineren? Het kan perfect. Er bestaan heel wat manieren om Brussel te ontdekken. Maar de leukste manier is zeker en vast via de **beeldverhaalroute**. Op diverse locaties verspreid in de stad werden blinde gevels opgefleurd met reusachtige striptekeningen. Op de site van Brussels International, de toeristische dienst van Brussel, vinden geïnteresseerden een korte versie van het stripparcours, met plannetje en routebeschrijving. Meer info op brusselstripstad.be *** Er komt een film met **Beertje Paddington** in de hoofdrol. David Heyman, de man achter de Harry Potter-films, zal de eerste filmadaptatie van de verhalen van schrijver Michael Bond produceren. *"Ik hou van zijn unieke visie op het leven,"* zegt Heyman. *"Paddington is een fantastische komische creatie."* Hamish McColl, de schrijver van *Mr Bean's Holiday*, zal het scenario schrijven. Het eerste Paddington-boek verscheen in 1958. Paddington is een immigrant die in Londen aankomt en een huis en een familie zoekt. Zijn lotgevallen waren al te zien in een animatiereeks op BBC *** Na de verfilming van de striphelden Batman, Spiderman en Superman is het nu de beurt aan **Ironman**. Producent Paramount opteerde voor een bewerking van het boek van Ted Hughes en de gelijknamige stripreeks. In de film wordt gefocust op biljonair Tony Stark, een rechtshandhaver die een ijzeren pak aantrekt om de criminaliteit in de stad te bestrijden *** Het **Belgische Rode Kruis** gaat met haar collega's in Congo een strip verdelen die jonge Congolezen waarschuwt voor de gevaren van migratie. De verhalen van Congolese tekenaars tonen de moeilijkheden die immigranten moeten doorstaan. Ook de verwachtingen van de achtergeblevenen komen aan bod. "*Omdat we in asielcentra vaak de teleurstelling van de geweigerde kandidaten hoorden, wilden we de mythe van België als beloofde land doorbreken,"* zegt het Rode Kruis. "*En de strip is een erg populaire communicatievorm in Kinshasa*," vult antropoloog Raffi Aghekian aan ***

Met medewerking van Alex Benoit, Griet Beirinckx, Jeannine Huysmans, Wallie Hakkens, Ine en Martin Van Meenen, Joop Schreurs, William Poortmans, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

27



Een kijk op...

reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden september 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

GELEGENHEIDSUITGAVEN

Looikes Stripfestival: op 22 en 23 september 2007 was het de beurt aan de tweede editie van dit stripfestival te Tessenderlo (Looi is namelijk de dialectnaam van Tessenderlo en de inwoners worden Looienaars genoemd). Naast de stripbeurs met talrijke signeersessies en stripveilingen verschenen op het Looikes Stripfestival ook een aantal speciale stripuitgaven:

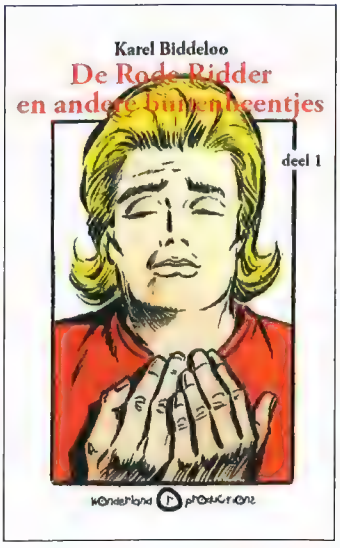
LOOIke geSTRIPt: het eerste album van wat een nieuwe strip-reeks zou moeten worden over Tessenderlo met in de hoofdrol het stripfiguurtje Looike. Verwacht wordt dat er elk jaar een nieuw nummer zal verschijnen. Deze eerste editie van "LOOIke geSTRIPt" bevat een kortverhaal over Looike. Op amper één jaar tijd is Looike, gecreëerd naar aanleiding van het stripfestival in 2006, uitgegroeid tot een populair volksfiguurtje in Tessenderlo. Vandaar zijn aanstelling begin 2007 tot de officiële mascotte van de Handel- en Evenementencel van Tessenderlo. In zijn eerste kortverhaal gaat Looike op zoek naar *De sjaal van Schuppenzot* met de steun van de geest van de Looise heimatschrijver Minus van Looi. Het stripverhaaltje werd geschreven en getekend door Bart Croonenborghs. Ook Rob Croonenborghs, de broer van Bart, levert een bijdrage voor deze eerste uitgave. Door middel van 9 schetstekeningen blikt Rob terug op tien jaar Handel- en Evenementencel in Tessenderlo. Tot slot vind je in het boekje nog een bundeling van enkele Looise stripnieuwtjes.

Urbanus: in een oplage van 99 exemplaren werd een emaillen bord van de stripfiguur Urbanus te koop aangeboden aan 99 euro het stuk. Dit emaillen bord van Urbanus op A3-formaat, naar eigen zeggen een primeur in Vlaanderen, werd op de beurs uitgebracht door 'Het Limburgs WONDERLAND-genootschap'.

De Microkomiek: dit kortverhaal van Suske en Wiske werd eerder gepubliceerd in TrosKompas en verscheen op de beurs voor het eerst in albumvorm en wel uitsluitend in een luxe-editie. De oplage bedraagt 500 stuks, de prijs per stuk is navenant: 49 euro.

Het Laatste Station, Devil's Care: de luxe-versie van het eerste deel van de geplande trilogie waarvoor Willy Linthout en Erik Wielaert, bekend van enkele albums uit de Incognito-reeks, de handen in elkaar hebben geslagen. De oplage is gelimiteerd tot 100 exemplaren en kostte 50 euro. Daarvoor kreeg je er wel als extraatje een zeefdruk bij.

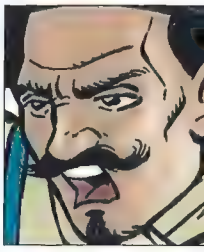
Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be



De Rode Ridder en andere buitenbeentjes: in een oplage van 350 genummerde exemplaren (en voor de ontzettend democratische prijs van 5,99 euro) verscheen er op de beurs onder deze titel een miniboekje rond De Rode Ridder. Het gaat hierbij om het eerste deeltje uit een geplande reeks van vier waarbij het de bedoeling is het veelzijdig teken- en verteltalent van Karel Biddeloo in de spotlight te plaatsen. Daarom zijn ook alle teksten en tekeningen die in dit boekje opgenomen zijn van de hand van Karel Biddeloo (al dan niet onder een ander pseudoniem).

Brussel: tegenwoordig heeft elke stripbeurs wel zijn eigen luxe-uitgave. Meestal is deze luxe er dan ook nog eentje van Suske en Wiske (ofwel : met welke uitgave is er het meeste geld uit de zakken van de verzamelaars te halen?). Zo ook dus tijdens het zesde Comics Festival in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op 13 en 14 oktober 2007. Daar verscheen namelijk een luxe-editie van het verhaal 'Het kregelige ketje'. Een logische keuze aangezien dit verhaal gaat over één van de bekendste toeristische trekpleisters te Brussel, meer bepaald Manneken Pis. Het album verschijnt in een oplage van 375 genummerde Nederlandstalige en 100 Franstalige ex. met telkens een gelijk genummerde en gesigneerde ex-libris. Het luxe-album zelf zal verschijnen in hardcover met halflinnen band en een nieuwe covertekening van de hand van Luc Morjaeu. Naast het verhaal (in zwart-wit) zullen er ook nog 8 extra pagina's in opgenomen worden met informatie over de geschiedenis van de stripreeks. Op het festival zelf zal het album kunnen aangekocht worden aan 59 euro het stuk.(B)

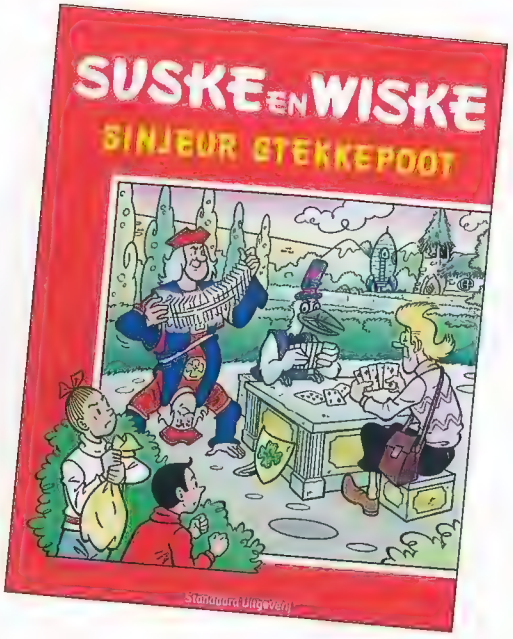
RECLAMESTRIPS



Het geheim van Michiel de Ruyter: deze educatieve strip van auteur Marc Verhaegen op een coscenario van Jan Kragt werd overal, met recht en reden, zeer positief onthaald en hoeft eigenlijk geen introductie meer. Belangrijk voor ons is echter de speciale editie van deze uitgave voor de Nederlandse Koninklijke Marine. Deze versie, met opdruk 'Koninklijke Marine' op de cover, werd uitgegeven in een beperkte oplage en wordt uitsluitend verdeeld als geschenk voor kinderen die hebben deelgenomen aan bepaalde prijsvragen. Ongetwijfeld een moeilijk album om in bezit te krijgen.(NL)

Nie zagen, maar vragen!: onder deze titel wordt een gratis informatiefolder verspreid, bestemd voor jongeren. Deze folder is een uitgave van JIP, Jongeren Informatie Punt, en bevat binnenin een stripverhaal boordevol voorbeelden van vragen waarmee je bij je JIP in de buurt terecht kan. Meer info op www.jips.be.(B)

SUSKE EN WISKE
Spaar alle Suske en Wiske stickers en maak je album compleet!
Bij elke 10 euro aan boodschappen of bij één van de speciale Suske en Wiske actieproducten, zie folder, ontvang je een zakje met 5 stickers HELEMAAL GRATIS!

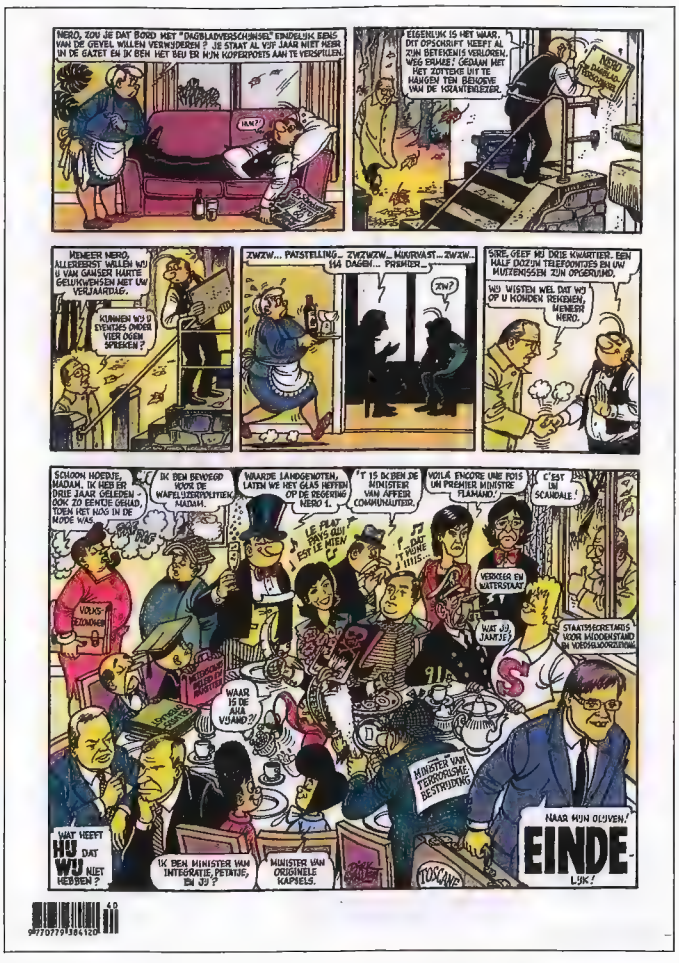


RECLAMECAMPAGNES

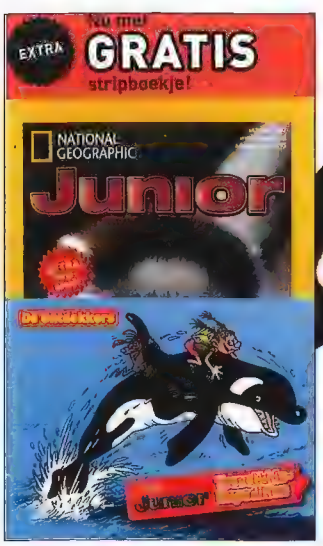
Sinjeur Stekkepoot: Standaard Uitgeverij is in Nederland begonnen met een volledig nieuwe spaaractie rond hun meest commerciële stripreeks, Suske en Wiske. Bij elke 10 euro aan boodschappen of bij één van de Suske & Wiske-actieproducten, ontvang je aan de kassa's van de deelnemende winkels gratis een zakje S&W-stripstickers. In elk zakje zitten 5 zelfklevers die in een speciaal hiervoor ontworpen stickerboek kunnen gekleefd worden. Dit stickeralbum is getiteld *Sinjeur Stekkepoot* en kon met behulp van een waardebon gratis verkregen worden tussen 17 en 22 september. Wie er vervolgens in slaagt om alle 356 (!) verschillende stickers bijeen te verzamelen en deze in het album te kleven, verkrijgt zo een compleet nieuw stripverhaal dat exclusief voor deze actie geschreven en getekend werd. Deze sticker-spaaractie loopt nog tot eind november in de vestigingen van de volgende winkelketens: Agrimarkt, De Boerenschuur, MCD Supermarkten, Supercoop, Coop, Coop (een andere keten met dezelfde naam), Sanders Supermarkten en NettoMarkt. Daarnaast zijn er ook nog drie extra stickers in omloop met daarom 'symbolen van geluk' die nodig zijn om mee te kunnen doen met een aan de actie gekoppelde prijsvraag. Meer info over deze actie kan gevonden worden op www.jetix.nl/localise/coop_suskeenwiske/ die hiervoor speciaal gemaakt werd.(NL)

ACTIES BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Kuifje-actie bij VUM: na een bijna anderhalf jaar durende stripactie waarbij maar liefst de 75 eerste avonturen van Johan de Rode Ridder speciaal voor de krantengroep VUM werden heruitgebracht, besliste de top van de VUM de verderzetting van deze reeks (voorlopig) voor bekeken te houden. Voorlopig, want volgens geruchten zouden de overige oorspronkelijke zwart-wit verhalen (dus de albums 76 tem 105) van de onverschrokken middeleeuwse held mogelijks alsnog bij de kranten Het Volk, De Gentenaar en Het Nieuwsblad verschijnen in het feestjaar 2009. Dat jaar viert de stripreeks van De Rode Ridder namelijk zijn vijftigste verjaardag. Tot daar de geruchten, nu terug naar de feiten: ter vervanging van De Rode Ridder werd gekozen voor een jonge reporter en zijn vrienden. Aanleiding hiervoor is de viering van het eeuwfeest van de geboorte van striptekenaar Hergé. Deze nieuwe actie zit ongeveer gelijkaardig in elkaar als de vorige, aangezien er opnieuw gewerkt wordt met het inmiddels befaamde bonnetjes-systeem: Elke vrijdag vind je in je krant een speciale Kuifje-bon. Die knip je uit en in ruil voor deze bon (samen met 4,95 euro) krijg je dan van je plaatselijke krantenverkoper het bijhorende boek. Op deze manier kan er zo 10 weken lang telkens een ander boek verzameld worden. Elk boek omvat een zeer uitgebreide karakterschets van maar liefst 45 pagina's van telkens een ander belangrijk personage uit de verhalen van Kuifje. Terwijl voor de strips van De Rode Ridder telkens slechts één luttele euro moest worden bijgelegd, is het bedrag ditmaal dus ferm opgetrokken naar bijna vijf euro. Dit verschil in prijs is echter verantwoord gezien de zeer fraaie vormgeving van de boekjes in harde kaft én in vierkleurendruk. Het eerste boek (over het hoofdpersonage Kuifje zelf) kon je kopen op 7 september 2007. De negen volgende bevatten een karakterschets van respectievelijk Generaal Alcazar, Bianca Castafiore, Tchang, Abdallah, Jansen en Janssen, Zonnebloem, Haddock, Bobbie en Rastapopoulos. Ter promotie van deze 10-delige reeks wijdde de krant van 6 september 2007 er maar liefst twee volledige pagina's aan. Daarnaast gaat de actie gepaard met een reclamecampagne op de nationale radiozenders. Een volgende stripactie bij de VUM, ditmaal rond de klassieke avonturen van Nero, zou trouwens reeds als opvolger van deze Kuifje-boeken gepland staan en dit naar aanleiding van de zestigste verjaardag van het dagbladverschijnsel. Meer nieuws hierover in een volgend nummer.(B)


NERO, ZOU JE DAT BORD MET "DAGBLADVERSCHIJNSEL" EINDELIJK EENS VAN DE GEVEL WILLEN VERWIJDEREN ? JE STAAT AL VIJF JAAR NIET MEER IN DE GAZET EN IK BEN HET BEU EN MIJN KOPERPOETS AAN TE VERSPILLEN.
HUH?
EIGENLIJK IS HET WAAR, DIT OPSCHRIFT HEEFT AL ZIJN BESTAANSRECHT VERLOREN, WEG ERMEE! GEDAAN MET HET ZOTTEKE UIT TE HANGEN TEN BEHOEVE VAN DE KRANTENLEZER.
NERO
MEMEER NERO, ALLEREERST WILLEN WIJ U VAN GANSER HARTE GELUKWENSEN MET UW VERJAARDAG.
KUNNEN WIJ U EVENTJES ONDER VIER OGEN SPREKEN ?
ZWZW... PATSTELLING... ZWZWZW... MIJNHEER... ZWZW... 144 DAGEN... PREMIER...
ZW?
SIRE, GEEF MIJ DRIE KWARTIER. EEN HALF DOZIJN TREFFENDSTES EN UW MUITENISSEN ZIJN OPGERUIMD.
WIJ WISTEN WEL DAT WIJ OP U KONDEN REKENEN, MEMEER NERO.
SCHOON HOEDJE, MADAM. IK HEB ER DRIE JAAR GELEDEN - OOK ZO EENTJE GEHAD, TOEN HET NOG IN DE MODE WAS.
IK BEN BEVOEGD VOOR DE WAPELIJZERPOLITIEK, MADAM.
WAARDE LANDGENOTEN, LATEN WE NET GLAS HEFFEN OP DE REGERING NERO 1.
'T IS IK BEN DE MINISTER VAN AFFEIR COMMUNAUTEIR.
VOILÀ ENCORE UNE FOIS UN PREMIER MINISTRE FLAMAND.
C'EST UN SCANDALE !
LE PLAY PAYS QUI J'EST LE MIEN C'
T' DAT IT PUNE 4 IIIIS
VOLKS-ZENDING
VERKEER EN WATERSTAAT
WAT JIJ JAMJE?
STAATSSECRETARIS VOOR MIDDENSTAND EN VOEDSELVOORZIENING
WAAR IS DE ANA VIJAND?
MINISTER VAN TERRORISME BESTRIJDING
WAT HEEFT HU DAT WIJ NIET HEBBEN ?
IK BEN MINISTER VAN INTEGRATIE, PETANJE, EN JIJ ?
MINISTER VAN ORIGINELE KAPSELS.
NAAR HUN OLIVEN.
EINDE
LIJK!

Nero: de zestigste verjaardag van het (ex-)dagbladverschijnsel was voor *De Standaard* reden genoeg om op dinsdag 2 oktober 2007 met een speciale Nero-krant op de proppen te komen. De krant had die dag namelijk niet alleen een grote tekening van Nero op de cover geplaatst en binnenin een aantal pagina's gewijd aan dit geesteskind van Marc Sleen, maar viel vooral op door de volledig nieuwe Nero-strippagina (van de hand van Dirk Stallaert) die de achterkant van de krant sierde. Daarenboven was er in het midden van de krant een prachtige uitneembare retro-kalender voor 2008 van Nero te vinden, gedrukt op krantenpapier (een herdruk van een oude kalender). (B)



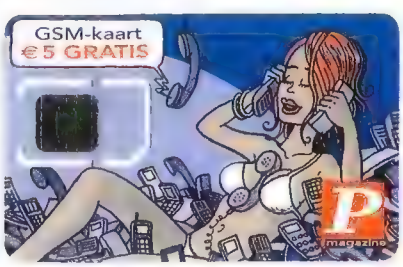
National Geographic Junior: bij het oktober-nummer van 2007 van dit tijdschrift voor nieuwsgierige kinderen tussen 10 en 13 jaar, werd een gratis stripboekje meegeseald. In dit stipboekje, met als titel *De ontdekkers*, volgen we enerzijds de avonturen van Elsje en Bas en anderzijds van Jacob en Oom Sjors. Elk van hen legt een deel van de Junior Travelkids-Expedition af die in het tijdschrift besproken wordt.(NL)

CURIOSA

Exclusieve T-shirts van De Rode Ridder: op 5 september 2007 bood de fanwebsite RodeRidder.be hun leden de unieke kans om een exclusief T-shirt van De Rode Ridder te bemachtigen. Deze T-shirts (in een maximale oplage van 50 exemplaren) waren binnen 48 uur uitverkocht. Een belangrijke reden hiervoor was natuurlijk de zeer schappelijke prijs van amper 8 euro en de uitgebreide keuze tussen een rood, een blauw of een zwart exemplaar in een formaat naar keuze. Enkel de eerste geregistreerde leden die op het RR-forum reageerden, konden één T-shirt laten reserveren (voor teamleden van dit forum waren dit er twee). Als bijkomende voorwaarde geldt dat deze T-shirts niet aan een meerprijs mogen worden doorverkocht. Bij vaststelling van een overtreding op dat gebied zal Standaard Uitgeverij zelfs juridische stappen ondernemen tegen de aanbieder/verkoper aldus RodeRidder.be. Op de voorzijde van de T-shirts prijkt in een witte opdruk het logo van RodeRidder.be en op de achterzijde een tekening van Johan te paard. Voorheen gaf deze fansite ook reeds een exclusieve ex-libris uit, die gratis was voor de leden die afzakten naar de fandag op 1 september 2007 aan het Gravensteen te Gent.(B)

Najaarsactie Standaard Uitgeverij: begin oktober start voor Standaard Uitgeverij het najaar, wat traditioneel altijd gepaard gaat met een aantal speciale acties op stripgebied. Ofwel zijn het kortingen op bepaalde titels ofwel worden gadgets cadeau gedaan bij aankoop van bepaalde titel. Dit jaar koos men resoluut voor de gadgets. Het meest gekke gadget is dat van Kiekeboe. Bij aankoop van één van de geselecteerde Kiekeboe-titels krijg je er namelijk een gratis 'gsm-screen-cleaner' bovenop. Vier verschillende dergelijke cleaners, waamee je het schermpje van je gsm schoon kan maken, kan je op deze manier bijeensparen. Hierop prijkt respectievelijk een afbeelding van Kiekeboe, Charlotte, Fanny en Konstantinopel. Bij Suske en Wiske doen ze het stukken rustiger: een rubber sleutelhanger van Suske of van Wiske krijg je gratis bij aankoop van één van de ongeveer twintig geselecteerde Suske en Wiske-titels. Tot slot krijg je ook nog gratis een verjaardagskalender met zes nieuwe tekeningen van De Rode Ridder bij aankoop van één van de twintig deelnemende albums uit de reeks.(B/NL)

Esther Verkest: bij het mannenblad P-magazine nummer 39 van 25 september 2007 kreeg je als extraatje een gratis simkaart met een belwaarde van 5,00 euro. De tekening op deze simkaart is een bellende Esther Verkest, het wulpse stripfiguurtje dat een aantal jaar terug ontsproten is uit het brein van auteur Kim. Wekelijks verschijnen er trouwens in P-magazine nieuwe stripgagstroken van Esther Verkest.(B)



Met dank aan Fons Kolkman, Jan van de Ven, Johan Van Ransbeeck, RodeRidder.be, Peter Bonte, Joop Schreurs, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Peter de Smet een aantal originele pagina's van zijn strip Joris P.K., ten behoeve van een eventuele boekuitgave. Gezocht worden nog platen uit *De vloek der goden* en *Joris P.K. en de Nutten.* Mogelijk zijn deze platen in privébezit van een of meer verzamelaars. Zie ook: www.t-k-p.nl
Theo Keijzer info@t-k-p.nl (151)

Margriet van 1/6/1963, Vrij Nederland van 13/04/1968, De Waarheid van 24/12/1969, Hitweek van 4/12/1969, Sjors 1969 nr. 24 (= reclamenummer), Pep 1974 nr. 21a (= reclamenummer + of - Peptoe), tevens de prentbriefkaart uit Pep 39 (1975), Tina van 21/06/1969 (+ single), Panorama 32 (1975), Lucky Luke Vitella Flexi-Pups; LL pistool trekkend & Dalton met boei, Stripschrift nr. 1 & 68/69 (+ bijlage!), Striprofiel 1973 (1), 1974 (2-6, 8), 1975 (10)
Rik Lok-h.h.lok@hetnet.nl 0031(0)628341849 (151)

Rabobanktijdschriftje Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 3 en10.Ook gezocht de Ping Extra Band ;Robbedoes complete nummers:1271,1318,1324,1326,1328,1652 en1790 ; verder gezocht alle blaadjes van de Melkbrigade in het nederlands of frans,Kahrels stripblad alle 4 nummers en Esso Junior Club magazine 1961/1962 nederlandse en franse edities.
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
of tel/fax (0031) (O)229 201927 (151)

Hans G. Kresse Krantenstrips van Eric de Noorman èn Erwin uit Het Laatste Nieuws en Le Soir. Volledige kranten mag natuurlijk ook, evenals advertenties van Eric of Erwin in de kranten of bijv. De Zweep. En verder nog interessante curiosa van Kresse.
Eric Planting
(0031) (0)492 54 76 56 e.planting1@chello.nl (151)

NERO complete reeks uit de STANDAARD UITGEVERIJ reeks; liefst in goede staat
erikjanssen@skynet.be 089.352450 (151)

BRAVO bundelingen 1e reeks nr 2, 3, 4, 10 ; losse nummers 1936-1940 ; WONDERLAND nr 34-41, 44-52, 78, 79, 105-107, 117, 119, 124, 3 juli, 19 september en na 4 december 1940. Hans Crezee
(0031) (0)206659060, h.crezee@amc.nl (151)

Dash suske wiske mini boekjes 7-14 ; Boris karloff mysterieverhalen - dodenspel ; Voyage to the bottem of the sea : vis op het droge, Bewoonde diepzee eiland ; Minitoe 1980 nr 10, 1987 14-17-18-19-20-24-25, 1988-2-3-24-25-26-27-35-36-44 Geef goede prijs
Hendrik (0032) (0)496/100663 (151)

Dag en Heidi, deel 13, Standaard uitgeverij, door Jeff Broeckx. In nieuwstaat. Eveneens de tijdschriften (Ohee...) waar de andere verhalen in hebben gestaan, die niet in album uitgegeven werden. Aangeboden: Standaardalbum deel 5 en 8.
joopjes@hotmail.com (149)

Tijdschrift Sprint, PumPum's 1964, Franc Jeu verzamelband 1, broebelend fleske, KZV band 9
Rob Bosman manbat@planet.nl (149)

Ons Volkske 1946 nrs 34 + 36 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1948 nrs 18 + 35 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 23 + 24 (ik geef tot • 50) + 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen- ik geef tot • 10) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) - MICKEY nrs 48 + 53 (ik geef • 5) - maandblad TAM TAM 1945 t/m 1960 - ZONNEKIND nr 7/1966 (ik geef • 10) - SPRINT nrs 12 + 22 + 23 (ik geef tot • 50)
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (147)

Tazuur en Tazijn : ik zoek het programmaboekje van "stripfeest in Temse" van 1991, ter gelegenheid van het boek suske en wiske "Tazuur en Tazijn".
Kenny Van Landeghem - 0479 37 31 02 (147)

Kuifje : officiële bundels nr's 35 t/m 49. Tevens gezocht: andere oude tijdschriften (Nederlands- of Franstalig) met werk van Willy Vandersteen.
marcelm@mallant.com (0031)(0)70-3620338 (147)

Kuifje : foto's van de wagens die tentoongesteld werden in 2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde. Patrick De Zutter 09/258.08.19.
zutterke@skynet.be (144)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ;
Tintin oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946, ruilen mogelijk ;
't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50;
PEP 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 ;1216/1238/1239/1251/1255/1270/1271/1275/1342/1343/1344/1345/1351/1352/1353/1362/13181/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24° nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Partij Humo's een 800-tal Humo's uit de gouden jaren (vanaf 1977) moeten weg, met pijn in het hart, omdat er geen plaats meer voor is... Prijs overeen te komen of ruilen voor iets dat in de verzameling past en minder plaats inneemt.
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Atlas

Verder, tek & scen: Marc Legendre, sc met flap 19,90, kleur, genre: graphic novel. Twee geliefden ontmoeten elkaar op een afgelegen plek. Ondanks hun liefde voor elkaar slaat de verveling toe, en gaan ze mekaar te lijf met kwetsende woorden. Maar hoeveel kan ware liefde verdragen voor ze omslaat in pure haat?

Beedee

Als er lucht is moet ge ademen, tek & scen: Randall C., sc 12,95, zwart-wit, genre: kortverhalen. Dit album op 24 pagina's werd gerealiseerd tijdens 24h-Comic op 7 oktober 2006 op locatie in Popville (Gent). Dit wil zeggen 24 pagina's afgeleverd op 24 uur. Meteen het albumdebuut van Randall C.

De avonturen van Nicky Saxx 2: *Horen, zien & zwijgen,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 9,95, zwart-wit, genre: occulte detective. Album beslaat twee verhalen 1: Zien, voorgepubliceerd in dagblad De Telegraaf van 25 oktober 2006 t/m 20 januari 2007, 2: Zwijgen, voorgepubliceerd in dagblad De Telegraaf van 21 januari t/m 18 april 2007.

Ratafia 1: *Ik ben de kapitein,* tek: Frédérik Salsedo & scen: Nicolas Pothier, sc 9,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Wolf 14: *Tyrfing,* tek & scen: Steven Dupré & Lukas, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Werd voorgepubliceerd in dagblad Het Volk in 1991 & 1992. Oplage eerste druk 500 exemplaren.

Boemerang

Rooie Oortjes scheurkalender 2008, diverse tekenaars & scenaristen, sc 9,95, zwart-wit, genre: erotische humor.

The Champions 11: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor. De gags vormen stukken beter voetbalwerk dan dit van onze eigenste Belgische topploegen.

Casterman

De Koene Ridder 7: tek & scen: François Craenhals, hc 14,95, kleur, genre: historisch. Bevat twee verhalen.1: De verloofde van Arthus, 2: De bloedende muren, aangevuld met kortverhalen Afsluitende integrale van de serie.

De reizen van Alex: *De Etrusken 1,* tek & scen: Jacques Denoel & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch.

De reizen van Alex: *De Etrusken 2,* tek & scen: Jacques Denoel & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch.

De reizen van Lefranc: *De luchtvaart 3: Van 1917 tot 1918,* tek & scen: Régric & Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: historisch.

De drie bovenstaande albums zijn niet echt strips, maar bieden via tekst en beeld een historisch correct beeld van beschavingen en technieken.

H.M.S. 3 (His Majesty's Ship): *De beet van de slang,* tek: Johannes Roussel & scen: Roger Seiter, sc 5,75, kleur, genre: maritiem avontuur.

Kuifje 19: *Cokes in voorraad,* tek & scen: Hergé, hc A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 20: *Kuifje in Tibet,* tek & scen: Hergé, hc A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 21: *De juwelen van Bianca Castafiore,* tek & scen: Hergé, hc A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 22: *Vlucht 714 naar Sydney,* tek & scen: Hergé, hc A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 23: *Kuifje en de Picaro's,* tek & scen: Hergé, hc A5 6,25, kleur, genre: avontuur.

Kuifje 24: *Kuifje en de Alfa-Kunst,* tek & scen: Hergé, hc A5 6,25, zwart-wit, genre: avontuur.

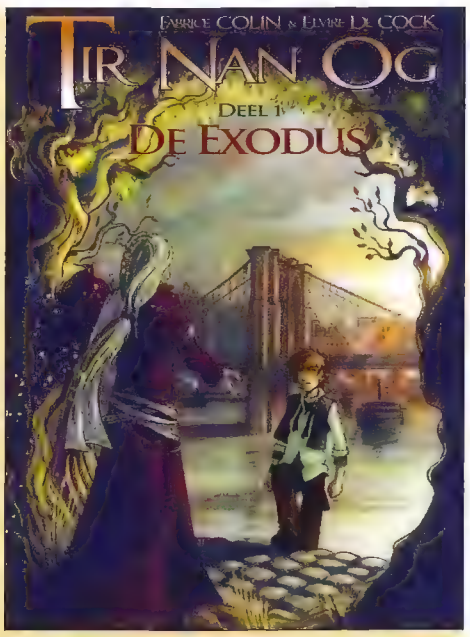
Cattulus

Fokke & Sukke Scheurkalender 2008, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 12,50, zwart-wit, genre: humor.

Dargaud

Murena 1: *Purper en Goud,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Herdruk.

Gelezen Een verborgen wereld



Omstreeks het midden van de 19de eeuw (1851) verlieten honderdduizenden Ieren hun geboortegrond, als gevolg van de hoge werkloosheid en de hieruit voortspruitende hongersnood. Ze gingen dan ook tot het uiterste, velen overleefden de oversteek niet, of gingen een slechter lot tegemoet. Omwille van deze volksverhuizingen werden de beschermers van Ierland – de Tuatha De Danann (volk van het licht) – gedwongen om mee uit te wijken naar Amerika, om alzo te waken over de Ieren in dit verre vreemde land. New York 1899. Na de Ieren en de Duitsers stromen de Joden, Grieken, Italianen en Russen hier toe. Bij het ontschepen zet prins Thomas, een Tuatha De Danann en de laatste vertegenwoordiger van het nobele huis van de Sidhe, voor het eerst voet op Amerikaanse bodem. Hij gaat op zoek naar zijn volk en verloofde, die zich terugtrokken in hun wereld en alle doorgangen sloten. We maken kennis met Stephen, een lid van een bende jeugdige boefjes en zich voorlopig onbewust van dit alles. Hun schuilplaats is een enorm tunnellabyrint onder New York. Het is hier dat Stephen voor het eerst kennismaakt met de Teknieden, een vijandig volkje dat (als ze Stephen te pakken krijgen) hem meteen het vuur aan de schenen legt. Op Stephen's rug prijkt immers het blazoen der Sidhe. Door onachtzaamheid van zijn belagers weet Stephen te ontsnappen aan zijn belagers. Bij het verlaten van het gangenstelsel wordt hij opgevangen door Thomas en veilig ondergebracht in een herberg, bevolkt door de Sluagh en de Pooka. Stephen, overrompeld door de onverwachte gebeurtenissen, weet niet wie te vertrouwen en slaat opnieuw op de vlucht. Maar was vluchten echt wel nodig? Tekenaar en scenarist brengen een mythisch maar geloofwaardig verhaal. Ze zetten in dit eerste albums alle pionnen op het schaakbord van de machtsstrijd. Over het hoe en waarom, en hoe deze strijd afloopt tasten we voorlopig nog in het donker.
WILLEM

Tir Nan Og 1: De exodus
Fabrice Colin & Elvire De Cock
Deadalus, hc 15,95

Murena 2: *Zand en Bloed,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Herdruk.
Murena 3: *Een volmaakte moeder,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Herdruk.
Murena 4: *Voor hen die gaan sterven,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Herdruk.
Murena 5: *De zwarte godin,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Herdruk
Murena 6: *Het bloed van de beesten,* tek: Delaby & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Tweede deel uit de tweede cyclus.
Murena: Integraal, tek: Delaby & scen: Dufaux, hc 19,95, kleur, genre: historisch. Herdruk. Bundeling van de eerste cyclus (4 verhalen).

Daedalus

Tir Nan Og 1: *De exodus,* tek: Elvire De Cock & scen: Fabrice Colin, hc 15,95, kleur, genre: fantasy/avontuur. Zie bespreking.

De Bezige Bij

Chemogirl, tek & scen: Marisa Acocelia Marcheto, sc 19,90, kleur, genre: autobiografisch. Zie bespreking.

Divo

Flairs Claire 18: *Mannen zat,* tek: Robert Van Der Kroft & scen: Jan Van Die & Evert Geradts, sc 4,95, kleur, genre: humor. Tussen Claire en haar vriendje Ricky is het niet steeds koek en ei. Menig absurd voorvalletje wordt afgerond met deuren en verbaal geweld. Brix en Jup, Claire's vriendinnen kijken toe vanaf de zijlijn.

Don Lawrence Collection

Storm 23: De kronieken van Pandarve: *De navel van de dubbele god,* tek: Romano Molenaar & Jorg De Vos & scen: Martin Lodewijk, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction.

Dupuis

De Blauwbloezen 51: *Een steekje los bij Stark,* tek: willy Lambil & scen: Raoul Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Het vreemde gedrag van Kapitein Stark is ons welbekend. Tot tijdens een veldslag een dokter het brein van Stark weet te repareren. Met als gevolg dat hij ontslag wil uit het leger, en zijn oud beroep van kleermaker opnieuw wil uitoefenen. Maar dat is buiten het militaire gezag gerekend.

Glénat

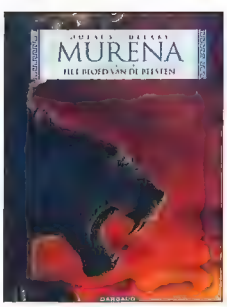
D.N.A. tweede cyclus: Het doelwit: *Rode woestijn,* tek & scen: Bruno Rocco, hc 13,50, kleur, genre: thriller. Alex Dopek, wiens bloed zeldzame genetische eigenschappen bezit, hoopt op een rustig leven. Helaas een droom… De maffia, de FBI en farmaceutische laboratoria openen een ware klopjacht op Alex.
Dragonball 77: *De wederopstanding van Boo,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 78: *Het offer van Vegeta,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 79: *Super-Saiyan 3,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Lou 3: *Het autobuskerkhof,* tek & scen: Julien Neel, sc 6,50, kleur, genre: familiestrip. Lou voelt zich leeg en niet begrepen. Blijkt dat Lou een moeilijke puberteit doormaakt. Gelukkig kan ze rekenen op haar vriendinnen.
SAS 3: *Missie Cuba,* tek: Andrea Mutti & scen: Martin Eden naar het boek van Gérard De Villiers, sc 6,50, kleur, genre: politieke thriller. Fidel Castro, leider van Cuba, wordt getroffen door een hersenbloeding. De CIA en het Witte Huis maken zich op om de macht in Cuba over te dragen aan hen die Amerika trouw zijn.
Speurwerk: Bankgeheimen 2.2: *De zucht naar geld,* tek: Dominique Hé & scen: Philippe Richelle, hc 10,50, kleur, genre: financiële thriller. Zwart geld, witwas praktijken en de VIP Lux Bank in opspraak. Een hele kluif voor commissaris Salvadori.
Zwarte loge: De schat van de tempel 1: *Zij hebben mij uitverkoren,* tek: Seigneuret & scen: Makyo & Abécassis, hc 13,50, kleur, genre: katholic. Een nieuwe Messias kondigt zich aan, uit de volksstam van de Essenen. Plaats van gebeuren? Dicht bij de grotten van Qumran.

Harmonie

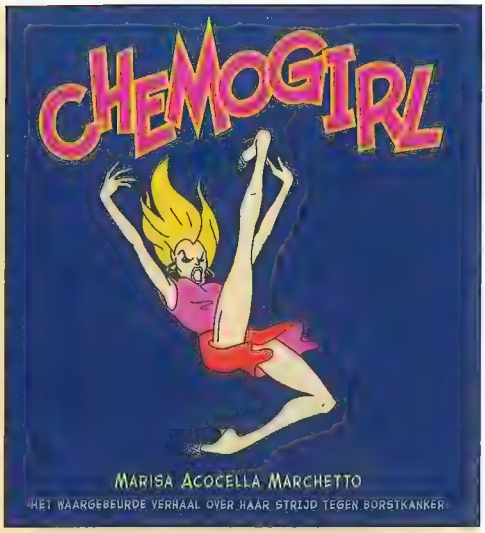
Peters zeurkalender 2008, tek & scen: Peter Van Straaten, sc 13,00, zwart-wit, genre: humor.

Harmonie/Bries

Meccano: *De ruwe gids,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 19,95, kleur, genre: stadsverhaal. Zie bespreking.

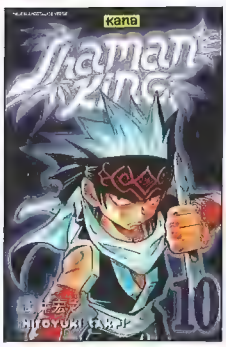


Gelezen Het K-woord



Eén der meest beklijvende albums van 2007 wordt waarschijnlijk *Chemogirl,* dat zelfs een doorgewinterde lezer er niet doordraait in een klein halfuurtje. Deze tweehonderdachttien pagina's tellende turf brengt het aangrijpende verhaal van Marisa Acocella Marchetto, een drieënveertigjarige striptekenares, die op het punt staat te trouwen met Silvano. De restauranthouder doet menig vrouwenhart sneller slaan maar kiest overtuigend voor zijn Marisa. Toch hangt er een schaduw boven het huwelijk. Marisa heeft al een tijdje een knobbeltje in haar borst. Bij een bezoek aan haar huisdokter wordt ze onmiddellijk doorgestuurd naar dokter Mills, een specialist maar tevens een chirurg. Na het uitvoeren van een punctie en een uitgebreid onderzoek van de weggenomen cellen, luidt de diagnose: kanker. Marisa's wereld stort in. Gaat ze het overleven? Laat Silvano haar vallen? Hoe gaat het nu verder met haar? En erger nog… haar ziekteverzekering is verlopen, waardoor iedere vorm van behandelen peperduur wordt. In Amerika sterft 49% van de vrouwen aan borstkanker, gewoon omdat ze geen verzekering hebben. Marisa stelt zich ook vragen over het hoe en waarom. Heeft ze een foute levenswijze, is het een gevolg van 11 september dat ze live meemaakte op ground zero, of is het gewoon tegenslag? Het verhaal gaat geen taboe uit de weg. We volgen Marisa van bij het begin van haar ziekte tot de uiteindelijke genezing. Gaande van de operatieve ingreep, de chemotherapie, de bestraling en het innemen van geneesmiddelen, die het omwille van haar leeftijd niet meer mogelijk maken om kinderen te baren. Hoewel het niet een echt leuk onderwerp betreft, weet Marisa het geheel boeiend en luchtig te brengen. Het album is niet direct kommer en kwel. Uiteraard zijn er ook de moeilijke periodes, waarin ze onderuit gaat. Maar steeds weet ze met de hulp van Silvano, haar vrienden en haar bemoeizieke moeder weer overeind te krabbelen. WILLEM

Chemogirl
Marisa Acocella Marchetto
De Bezige Bij, sc 19,90



Interstat

Garfield scheurkalender 2008, tek & scen: Jim Davis, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor.

John Doorzon verherscheurkalender 2008, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor.

Snoopy scheurkalender 2008, tek & scen: Schulz, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor.

Jan Francken

Willy Vandersteen een leven in Kalmthout, tekst & samenstelling: Jan Francken & Peter van der Knoop, hc 42,50, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Deze uitgave verscheen in een oplage van 1000 genummerde exemplaren en 50 Romeins genummerde auteursexemplaren, elk voorzien van en zeefdruk.

Kana

Naruto 7: *De te volgen weg!,* tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Tijdens een gevecht worden Naruto en Sasuke uitgeschakeld. Sakura staat er nu helemaal alleen voor tegen de ninja's van Oto no Kuni.

Shaman King 10: *Het lied van de ondergang,* tek & scen: Hitoyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Nadat ze uit een vliegtuig werden gedropt, moeten onze vrienden op eigen houtje Pache proberen te bereiken. Niet echt de gemakkelijkste opdracht zoals al snel blijkt.

Yu-Gi-Oh 10: *Doorkruis de tijd,* tek & scen: Kazuka Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Het kaartspel wordt steeds maar grimmiger, voor sommige spelers zijn er nauwelijks grenzen om de anderen te verslaan. Ondertussen is Seto Kaiba, die ontwaakt is uit zijn coma, op weg naar het eiland om zijn broer uit handen van Pegasus te houden.

Kippenvel (stripindex.nl)

Ratjetoe 14, oktober 2007, samenstelling André Wijntjes, sc 4,00, zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over: Taptoe Index 1968-1969, Stripschapprijzen, Max Miller, Martin Lodewijk, Stripindex en Moeps Pepernoot.

Rik, Clio en Pluk 9: *Het miniserum,* tek & scen: Jan Steeman, sc 12,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Album bevat 2 verhalen: 1: Rik, Clio en Pluk en het miniserum, (Taptoe nr 1-25, 1969-1970)2: Rik, Clio & Pluk en de teleporteur (Taptoe nr 26-42, 1969-1970). Met als extra het kortverhaal: Do en Diederik: de drieste dakgothen. (Taptoe nr 43/44, 1969-1970) Ieder album bevat 2 verhalen van Rik, Clio en Pluk.

Vergeten verhalen 3: *Familie Spokeling,* tek & scen: Willy Lohmann, sc 7,50, zwart-wit, genre: spokenhumor. Willy Lohman zet hier een pracht van een spokenfamilie neer. Bestaande uit opa, moeder, vader en rekel. De Familie Spokeling verscheen eerder in Taptoe 1966-1968. Met als extra: Taptoe covers van Willy Lohmann.

Le Lombard

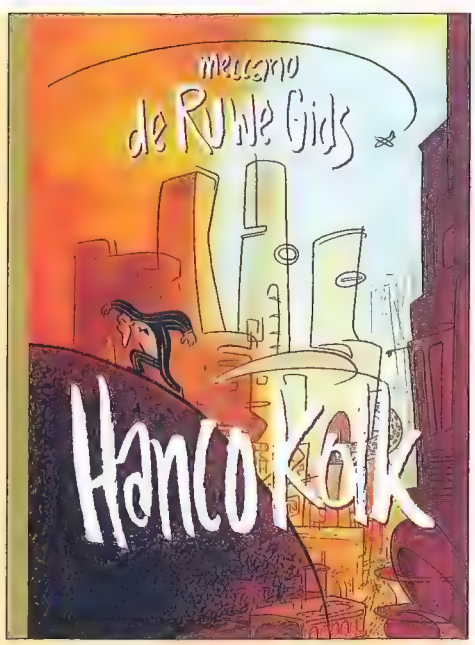
Polyptiek: De Lincoln Branch 2/4: *Duistere erfenis,* tek: Kowalski & scen: Herzet, hc 13,00, kleur, genre: politieke thriller. Ted Voss ontdekt via het archief van zijn grootvader dat deze werkte voor de Lincoln Branch (Amerikaanse Inlichtingendienst). Hierdoor komt hij in aanraking met de Cerberusgroep, een niets ontziend geheim genootschap.

Dokus de leerling 13: *Mij niet gezien!,* tek: Godi & scen: Zidrou, sc 5,25, kleur, genre: humor. Dokus gaat weer ijverig aan de slag. Hij weet zijn spieken bij de buurvrouw bijna te verheffen tot een kunstvorm. Helaas is er de onderwijzer die Dokus kunst niet weet te waarderen.

Libripress

Playhouse Comix 82, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur & zwart-wit, genre : erotiek.

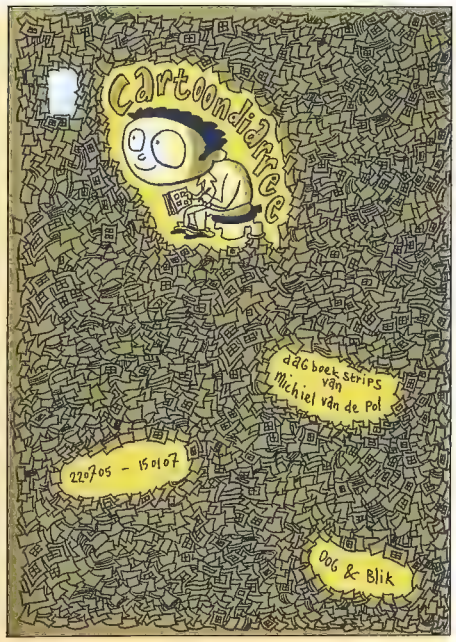
Gelezen Dochter-moeder relatie



Reeds drie albums lang houdt Hanco Kolk ons in de ban van de aan zijn brein ontsproten ministaat Meccano. Nu is er het vierde album, en meteen het laatste in de rij. Hanco Kolk beloofde ons in het verleden vijf albums, maar door allerlei redenen (waar wij niet dieper op ingaan) gaat dit feest dus niet door. Maar daarom niet getreurd. Het maakt het lezen van dit album niet minder leuk. Dit album verscheen in voorpublicatie, in zwart-wit en Engelstalig, in zes delen bij uitgeverij Bries. Een fraai kunststukje van deze uitgever. Het mooie is, dat degene die zich deze zes albums aanschafte, extra werd verwend. Het lopende verhaal werd aangevuld met schetsen en tekeningen, die bij de reguliere Nederlandstalige editie ontbreken. Geloof het of niet, de inkleuring doet geen afbreuk aan het zwart-wit werk van Hanco. Sterker nog, voor eenmaal voegt kleur een extra dimensie toe aan het album. Het geheel draait om Céline en haar moeder. Die werd achttien jaar terug als eredame op het podium verkracht door een onder invloed van doping verkerende renner, met na negen maanden als eindresultaat Céline. Bij de geboorte echter wil de moeder de navelstreng met haar dochter niet doorknippen. Achttien jaar lang sleept ze Céline achter zich aan. Deze verkiest echter de vrijheid, en knipt resoluut haar streng door. Met als gevolg dat haar moeder – die een soortement van huwelijksbureau runt – haar dochter in de huwelijksetalage plaatst, wat uiteraard niet naar de zin van dochterlief is. Ze brengt haar moeder tot de rand van de wanhoop. Hanco Kolk schetst een uitstekend verhaal van verregaande moederliefde. Ze schuwt corruptie noch oplichting; zelfs diefstal wordt voor deze moeder een verworven recht. Dat hiervoor een onschuldige boet, zal haar worst wezen. Zolang haar dochter het maar goed heeft. Herkenbaar? Gelukkig loopt het bij de meeste doorsnee gezinnen nooit zo fataal af. Steengoed dit nieuwe album. WILLEM

Meccano : *De ruwe gids*
Hanco Kolk
De Harmonie/Bries, sc 19,95.

Gelezen Album met een handicap



Een tijdje terug verschenen bij uitgeverij Silvester de albums *Wolk op pootjes* en *Jongenshart,* beide van de hand van Michiel van de Pol. Het zijn twee albums die (vele Nederlanders zullen het hier niet met mij eens zijn) niet echt konden bekoren. Ze doen wat ouderwets en saai aan, wat de leesbaarheid niet echt ten goede komt. Toch won deze Michiel van de Pol Stripstrijd 2006, een wedstrijd uitgeschreven door het dagblad *Het Parool.* Hoe hij deze prijs in de wacht sleepte, is mij nog steeds een raadsel. Als niet echt begenadigd striptekenaar annex cartoonist moet hij zeker de duimen leggen voor Miesjel van Gerwen, Marq van Broekhoven, Maaike Hartjes, Gerry Hondius, Barbera Stok en Jean-Paul Arends. Allemaal striptekenaars met een niet echt perfecte tekenstijl. Genoemde auteurs weten het wel van beter tot zelfs uitmuntend te brengen. Ze verzinnen een, al dan niet autobiografische plot, met een begin, een midden en als afsluiter een uiterst bevredigend einde. Bij Michiel krijgen we weinig of niets van dit alles. Het begin is bemoedigend, het midden hapert, en de afsluiter is zelden of nooit bevredigend. Toch biedt dit album een gamma van 365 cartoons, waarvan er amper vijf eventjes mijn mondhoeken deden vertrekken in een poging tot een glimlach, die nooit echt is doorgebroken. Wie ziet er nou het leuke in van snotjes afvegen aan een autoruit, een langpootmug op een traptrede of halfmislukte danspasjes. Ik (persoonlijk) in elk geval niet. Dat de tekenstijl niet je dat is, kan nog door de beugel. Meer dan eens baart een niet mooi getekend album wel een uitstekend verhaal. Maar dat iedere gag afsluit met een dooddoener van jewelste is voor de lezer een serieuze afknapper. Michiel kreeg van mij drie kansen met zijn drie verschenen albums. Een vierde kans komt er niet meer. Vanaf nu blijft ieder album van hem netjes liggen waar het thuishoort. Namelijk in het rek van de stripspeciaalzaak. Zonde van het aankoopgeld en zonde van de verloren leestijd. En dan nog die suggestieve titel… WILLEM

Cartoondiarree
Michiel van de Pol
Oog & Blik, sc 19,95

Loois Stripgenootschap

Looike gestript 1, een uitgave van Het Loois stripgenootschap naar aanleiding van het tweede Looikes Stripfestival, redactie Peter Meert, sc5,00, kleur & zwart-wit, genre : strips & informatief. Bevat een kortverhaal over Looike, tek & scen : Bart Croonenborghs, aangevuld met 9 evenementen geschetst, tek Rob Croonenborghs, aangevuld met stripinfo.

Lucky Comics

Lucky Luke integraal 21, tek: Morris & Pearce & scen: Fauche & Léturgie, sc 9,95, kleur, genre: western. Bevat volgende verhalen 1: De Daltons op de bruiloft, 2: De brug over de Mississipi, 3: Kid Lucky.

Mezzanine

De belevenissen van Jommeke 39: *Lieve Choco,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 77: *Peuterweelde,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 162: *De zwarte parel,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 179: *Paniek op de Akropolis,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor. Herdruk.

De belevenissen van Jommeke 239: *Graaf dondersteen,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor. Graaf Dondersteen woont in Canada en streeft een oude droom na : lood in goud veranderen. Tot op heden zonder resultaat. Tot professor Gobelijn aan zijn gammele slotdeur aanklopt. Hij wordt opgesloten tot hij goud kan maken. Gelukkig kan Gobelijn alarm slaan met zijn super-gsm, waardoor Jommeke en Co al snel ter hulp snelt.

Oog & Blik

Cartoondiarree: *Dagboekstrips van Michiel van de Pol,* tek & scen: Michiel van de Pol, sc 19,95, zwart-wit, genre: cartoons. 365 afleveringen lopende van 22/07/05 tot en met 15/01/07. Zie bespreking.

Terug op aarde 1: *Het ware leven,* tek: Manu Larcenet & scen: Jean-Yves Ferri, hc 13,50, kleur, genre: semi-autobiografisch.

Terug op aarde 1: *Het ware leven,* tek: Manu Larcenet & scen: Jean-Yves Ferri, hc 13,50, kleur, genre: semi-autobiografisch. Mariette en Manu Larcenet hebben genoeg van de stad. Ze verhuizen naar Ravenelles, of beter gezegd naar het platteland. Maar of echte stadsmussen kunnen aarden op het platteland is een andere vraag.

XXe ciel.com: *memoires <19>00,* tek & scen: Yslaire, hc met stofomslag 19,90, kleur & zwart-wit, genre: visionair.

XXe ciel.com: *memoires <20>00,* tek & scen: Yslaire, hc met stofomslag 19,90, kleur & zwart-wit, genre: visionair.

De lezer kan zelf verkiezen welk verhaal hij als eerste leest. Elk deel kan apart gelezen worden als sluitstuk van de eerste twee delen die verschenen bij uitgeverij Talent.

Popville Uitgeverij

Fijn Stof, tek & scen: Steve Michiels, sc 8,95, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. Dit boek bevat een selectie cartoons die tussen 2003 en 2007 verschenen in Focus –Knack, De Tijd en Vrij Nederland.

Prestige

Afrika, tek & scen: Hermann, hc luxe 56,75, kleur, genre: avontuur. Oplage 300 exemplaren, met gratis ex-libris, genummerd en gesigneerd. Met als extra een katern met schetsen en voorstudies. Is de eerste druk, het reguliere album verschijnt voorjaar 2008 bij Le Lombard.

Rijperman

De avonturen van Kapitein Rob 33: *Het gouden boegbeeld/Het zwarte Daya-diamant,* tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

De avonturen van Kapitein Rob 34: De ondergang van de Bruinvis, tek & scen: Pieter Kuhn, sc 6,95, zwart-wit, genre: avontuur.

Saga uitgaven

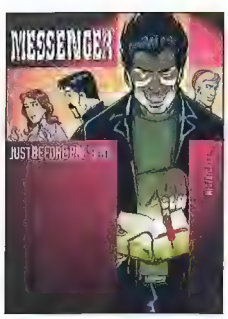
Collectie Bamboe: Messenger 1: *De heilige lans,* tek: Mig & scen: Hervé Richez, sc 7,95, kleur, genre: godsdienstige thriller.

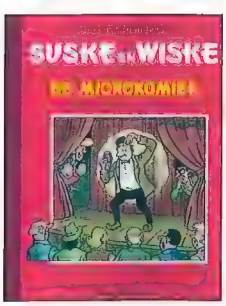
Collectie Bamboe: Messenger 2: *Just before present,* tek: Mig & scen: Hervé

Gelezen De laatste rechtshandhaver

Standaard Uitgeverij staat bekend als de uitgeverij die meerdere ontspanningsstrips op de markt brengt, gebaseerd op televisieseries en op de nog steeds populaire reeksen van Willy Vandersteen. Maar af en toe staan we echt paf van deze uitgever. Buiten voornoemde strips weten ze ook klasse te presenteren. Met name *De wind in de wilgen* en *Het boek van Jack* waren pure stripparelтjes. Nu is er dan *Het laatste station*, gebaseerd op een zorgvuldig uitgedokterd scenario van Willy Linthout. Willy is overbekend van de ondeugende Urbanus-strips en van het tragische *Het jaar van de olifant,* waarin hij de zelfdoding van zijn zoon van zich afschrijft. In dit album is Erik Wielaert de tekenaar van dienst. Wielaert heeft zijn sporen verdiend in de Nederlandse Incognito-reeks met minialbums als *Nachtschade, Waanklanken* en *De zwarte ijscoman.* Samen brengt dit duo inspecteur Vandermeulen, een man waarvan men zich meermaals afvraagt hoe hij ooit de politieschool succesvol afrondde. Zijn leven is een complete chaos, zijn dienstwagen rijp voor de schroot, zijn privé-leven draait vierkant, en achter zijn rug lachen de jongere collega's hem gewoonweg uit. Maar het kan nog erger. Na de zelfdoding van zijn vader, gaat het met zijn moeder helemaal de verkeerde kant uit. In haar leefwereld is haar man Gerard nog steeds aanwezig. Vandermeulen wordt van haar onzinnig gedrag helemaal tureluurs. 'Gelukkig' is er nog een seriemoordenaar, een verslaafde van het verboden, karaktervervormende pepdrankje Devil's Care die de ene prostituee na de andere het hoekje omhelpt. Vandermeulen gooit zich als een bloedhond op het onderzoek. Dat onderzoek gaat ten onder door grove nalatigheid van collega's, onverschilligheid van het hoger kader, en het gebrek aan degelijk bewijsmateriaal. Willy Linthout en Erik Wielaert weten te boeien van het eerste tot het laatste plaatje. Uitkijken wordt het naar de volgende albums van dit drieluik, die respectievelijk verschijnen in april en december 2008. WILLEM

Het laatste station 1: ***Devil's Cave***
Willy Linthout & Erik Wielaert
Standaard uitgeverij, hc 7,95





Richez, sc 7,95, kleur, genre: godsdienstige thriller.

Collectie Bamboe: Messenger 3: *De aartsengel,* tek: Mig & scen: Hervé Richez, sc 7,95, kleur, genre: godsdienstige thriller.

Bij aankoop van de drie delen samen in pakket, prijs 19,95. Met gratis ex-libris. Een Joodse professor ontdekt in een graftombe een lichaam waarvan hij vermoedt dat dit het lichaam is van Jacobus de mindere, de broer van Jezus. De katholieke clerus is niet echt opgetogen met deze vondst en besluit om schoon schip te maken. Alleen Sarah weet aan een aanslag te ontsnappen. Samen met vader Gabriel, een priester en voorheen voormalig bewakingsagent van de Amerikaanse president, weet ze aan haar belagers te ontsnappen.

Sloeber, tek: Jeff Broeckx & scen: Maria De Winter, hc 49,95, zwart-wit, genre: avontuur. Met drie genummerde en gesigneerde ex-librissen. Oplage 250 exemplaren waarvan 100 met originele pagina.(Prijs ?) Bevat drie reeds eerder in album verschenen verhalen. 1: Slater de ploegbaas, 2: De rode bestelwagen, 3: De brief.

Sombrero

Lambada 21: *Barbaarse omhelzingen,* tek & scen: Tarlazzi, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Manara Collectie 10: *Filmclips,* tek & scen: Milo Manara, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek Bundeling van acht kortverhalen.

Manara Collectie 11: *Revolutie,* tek & scen: Milo Manara, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek

Standaard Uitgeverij

Classix 6: *Romeo en Julia,* tek: Claus & scen: Tom Bouden naar William Shakespeare, sc 4,99, kleur, genre: verstripte literatuur. Naar verluidt het laaste album in deze serie.

De avonturen van Nero 1: *Nero tegen de F.F.F.,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 2: *Iwan de verschrikkelijke,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 3: *De wensring,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 4: *De planeet Egmont,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 5: *De gouden patatten,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 6: *De verdorven stad,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 7: *De wraak van Nganga,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 8: *Man van Europa,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 9: *Palermo,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

De avonturen van Nero 10: *De hemelse vrede,* tek & scen: Marc Sleen, hc A5 5,95, kleur, genre: humor/avontuur

Bovenstaande verhalen verschenen eerder in de reguliere reeks. Nu heruitgegeven t.g.v. de 60ste verjaardag van dagbladverschijnsel Nero. Alle albums zijn voorzien van een nieuwe nummering. Bij aankoop van alle tien de albums als extra een toonbankdisplay.

De avonturen van Urbanus 125: *De toverkol van Tollembeek,* tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus met medewerking van Steven De Rie, sc 4,25, kleur, genre: humor. Wanneer Eufrazie bij het doorsnuffelen van het groot huisvuil heksenkleding en een toverstokje vindt, wordt Tollembeek weer flink op stelten gezet.

De familie Doorzon 30: *De Vinex Factor,* tek & cen: Gerrit de Jager, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip. Komt deze oeroude Nederlandse familie ooit tot rust in onze jachtige samenleving?

De Rode Ridder 215: *De rode kogge,* tek: Claus & sce,: Martin Lodewijk, sc 4,25, kleur, genre: historisch. Jenne, de nicht van Hugo Pynnock, Heer van Rode is ontvoerd door piraat Klaes Stortebeker. Aan Johan om de piraat het vuur aan de schenen te leggen.

F.C. De Kampioenen 49: *De kampioen in het circus,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: tv-favorieten. Boma's oude schoolmakker, Tonio Bonifacio, is directeur van een circus dat nergens meer welkom is. Boma laat het circus zijn tenten opzetten op het voetbalterrein van De Kampioenen. Maar dan beginnen de problemen pas.

Het laatste station 1: *Devil's Care,* tek: Erik Wielaert & scen: Willy Linthout met

dank aan Theo Linthout, hc 7,95, kleur, genre: detectivefantasy. Eerste deel van een drieluik. Zie bespreking.

Standaard uitgeverij i.s.m het Brabants Stripspektakel

Suske en Wiske: *Het rinkelende raderwerk,* tek & scen: Studio Vandersteen, hc 49,95, kleur, genre: humor/avontuur. Uitgegeven t.g.v het 22e Brabants Stripspektakel op 25 & 26/08/07 te Valkenswaard. Oplage 500 ex. Was eerder gratis verkrijgbaar in sc voor KBC aandeelhouders. Verscheen nog niet in de reguliere reeks.

Standaard uitgeverij i.s.m Culturele Vereniging Spirit

Kiekeboe: *Bijverdiensten (in potlood),* tek & scen: Merho, hc gewone luxe, groot formaat 40,00; zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze uitgave van *Bijverdiensten* werd in opdracht van Culturele Vereniging Spirit door Standaard Uitgeverij gerealiseerd t.g.v. 30 jaar Kiekeboe en verscheen in een beperkte oplage van 600 genummerde exemplaren en 12 auteurs- en uitgeversexemplaren van A t/m L

Kiekeboe: *Bijverdiensten (in potlood),* tek & scen: Merho, hc luxe met blauw velours kaft, groot formaat 80,00; zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze uitgave van *Bijverdiensten* werd in opdracht van Culturele Vereniging Spirit door Standaard Uitgeverij gerealiseerd t.g.v. 30 jaar Kiekeboe en verscheen in een beperkte oplage van 80 genummerde exemplaren en 12 auteurs- en uitgeversexemplaren van A t/m L

Standaard uitgeverij i.s.m Looikes stripfestival

Het laatste station 1: *Devil's Care,* tek: Erik Wielaert & scen: Willy Linthout met dank aan Theo Linthout, luxe in grijs linnen 50,00, kleur, genre: detectivefantasy. Deze luxe-uitgave van Het laatste station werd gerealiseerd t.g.v het tweede Looikes Stripfestival op 22 en 23 september 2007 in Tessenderlo en verscheen in een oplage van 100 exemplaren en 12 auteurs- en uitgeversexemplaren genummerd van A t/m L., met zeefdruk. Zie bespreking.

Suske en Wiske: *De microkomiek,* tek & scen: Studio Vandersteen, (Dirk Stallaert & peter Van Gucht), hc met linnen rug 49,00, kleur, genre: humor/avontuur. Deze luxe-uitgave van De microkomiek werd gerealiseerd t.g.v het tweede Looikes Stripfestival op 22 en 23 september 2007 in Tessenderlo en verscheen in een oplage van 500 exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren genummerd van A t/m T. Met als extra een selectie met schetsen en voor studiemateriaal.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift 386, jaargang 39, nummer 5, september 2007, sc 6,70, kleur & zwart-wit, genre: informatief. Bevat volgende info Urbanus en Jan Bosschaert, Félix Meynet, The system of Comics, Ken Broeders, Bernard Prince Jan Bart Dieperink, aangevuld met actualiteit en recensies.

Uitgave in eigen beheer, Pieter Jan Verstraete

Armand Panis: *Karikaturist en tekenaar,* samenstelling Pieter Jan Verstraete i.s.m. de familie Panis, hc 32,00, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk (geen strip). Uitgegeven t.g.v de overzichtstentoonstelling *Retrospectieve Armand Panis 1907-1997-2007* die van 22 september tot 8 oktober 2007 plaatsvond in het Arboretum van Kalmthout.

Uitgeverij L

Boedha 5: *Het hertenpark,* tek & scen: Osamu Tezuka, hc 16,95, zwart-wit, genre: literaire manga. Nog drie albums te gaan van deze ronduit schitterende manga.

Vrouwen, tek & scen: Aloys Oosterwijk, hc 15,95, zwart-wit, genre: humor. Van de winnaar van de Stripschapprijs 2007. *Vrouwen* is een bundeling verhalen uit Willems wereld. De strip verschijnt wekelijks in Panorama. Willem en de vrouwen je kunt er een boek over schrijven. Dat is bij deze dan ook gebeurd.

Van Gennep Amsterdam

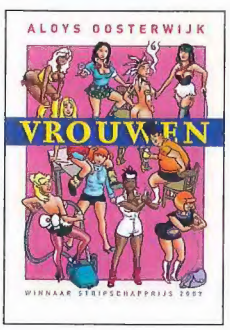
DirkJan scheurkalender 4, editie 2008, tek & scen: Mark Retera, op woensdag tekeningen van Lectrr en in het weekend Kinky & Cosey van Nix, sc 14,95, zwart-wit, genre: humor

Vzw Strip Turnhout

Stripgids, tweede reeks, nr 6 september 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc gratis, genre: strips en informatief. Met: info over: Luc Cromheecke over Plunk, Heinz, Marc Legendre, Jan Bosschaert, aangevuld met recensies en actualiteit.

Wonderland halfvier productions

De Rode Ridder en andere buitenbeentjes 1, tek & scen: Karel Biddeloo, sc 5,99, zwart-wit, genre: naslagwerk. Dit mini-album werd vervaardigd in een beperkte oplage van 350 genummerde exemplaren en dit t.g.v het 2de Looikes Stripfestival in Tessenderlo op 22 en 23 september 2007. Het is het eerste deeltje uit een reeks van vier waarin het veelzijdige teken- en verteltalent van Karel Biddeloo belicht wordt. Alle teksten en tekeningen in dit boekje zijn van Karel Biddeloo en dit onder verschillende pseudoniemen.



ZITA

Zie dat aan,
zie dat aan,
zie Zita daar eens staan:
rood en rond,
prachtig en pront,
zomaar in haar blote…
(maar dat vul je zelf maar aan).

Vrouw, die in Bakelands bende
haar mannetje staat,
die zonder angst of schroom
in elk album en menige droom
even uit de kleren gaat,
die Pé en half Vlaanderen
elke keer weer
verlangend laat likkebaarden
naar het Vrijbos van weleer.

Ik heb niets tegen Nero, Kuifje
of Adhemar,
maar wanneer krijgt Zita,
door Hec Leemans en de
natuur
zo rijkelijk bedeeld,
óók eens een eigen beeld?!

Jan Wouters

Jan Wouters legt zich toe op het schrijven van gedichten over zijn geliefkoosde helden.

We laten de vrienden van de poëzie én van het stripverhaal graag kennismaken met zijn originele creaties.

Magazine 150 heeft de aandacht getrokken, en we gaan hier niet aan valse bescheidenheid doen door te beweren dat we verrast waren. Afgaande op de enthousiaste reacties, felicitaties en "bloemetjes" van lezers hebben we in veel huiskamers voor rooie oortjes gezorgd met ons historisch *docudrama*.
Ook de belangrijkste Vlaamse kranten maakten ruimte voor een bijdrage om onze verjaardag luister bij te zetten. Tenminste, dat hadden wij vooraf gehoopt, maar er werd voornamelijk gefocusd op het verleden van Willy Vandersteen. Blijkbaar is de verwarring daardoor nog toegenomen, onder andere bij Marc Verhaegen, maar hoeft dat te verwonderen, als je bekijkt hoe dergelijke krantenartikels meestal kort door de bocht gaan?

DOOR PATRICK VRANKEN

WIL de echte Vandersteen nu opstaan?

BEWUST GENEGEERDE INFORMATIE

Onze belangrijkste internetcollega's, *Stripelmagazine.be* en *Stripspeciaalzaak.be* maakten ook wat kolommen vrij om ons in de bloemetjes te zetten en David Steenhuyse van de SSZ maakte deze scherpe analyse : *"Brabant Strip magazine 150 toont hoe het werkelijk moet over de Kaproen-historie waaraan Willy Vandersteen werd gelinkt. Zo vernamen we in het artikel over Willy Vandersteen tijdens de oorlogsjaren van naaldje tot draadje hoe een niet uitgesproken en niet bewezen theorie over Vandersteens vermeende publicaties onder het pseudoniem Kaproen aanleiding gaf tot schandalig onjuiste publicaties in Vlaamse en Nederlandse kranten. Duidelijk is hoe journalisten anno nu geblunderd hebben, gedreven door sensatiezucht. Uit de context gerukte zinnen, bewust genegeerde informatie, een schrijnend gebrek aan relativering, nuancering en afweging van feiten en vermoedens,..."*
David bedoelt dat Willy Vandersteen in de pers al te gemakkelijk als "collaborateur" bestempeld werd, naar aanleiding van de Kaproentekeningen. We moeten jammer genoeg vaststellen dat tegenwoordig niet meer aan duiding gedaan wordt. Woorden als "Vlaamsgezind", "Duitsgezind", "collaboratie", "antisemitisch" en "Holocaust" worden op een hoopje gegooid met als enig doel een gemakkelijk leesbare *kop* te maken.
De "mensen", die "willen" de vlugge, sensationele hap en geen nuance, beweert men. Ter verdediging van de eigenlijke journalisten moet opgemerkt worden, dat de nuance van een artikel vaak sneuvelt in de eindredactie, die tegelijk ook wel de kop durft te wijzigen, en niet noodzakelijk met kennis van zaken.

DE PERS REAGEERT

Het is wat, zo'n virtuele klets in het gezicht van de schrijvende pers. Of Goliath dat ook zo aangevoeld heeft, weten we niet precies, maar in ieder geval verschenen meteen daarna in *Gazet van Antwerpen* (4/10), *De Morgen* (5/10) en *De Standaard* (11/10) artikels met sprekende koppen als *"Herontdekte tekening lijkt Willy Vandersteen wit te wassen"* en *"Willy Vandersteen dan toch geen antisemiet?"* In *De Telegraaf* van 12/10 stond eveneens een stukje op de pagina Buitenland onder de kop *"Verschonende tekening"*. De pampers werden kortom bovengehaald om toch wat van de schade te herstellen die eerder aangericht werd, met koppen als *"De collaborerende cartoonist"*, *"Holocaustrel rond Sus en Wis"* of - subtieler nog - *"Willy Vandersteen collaboreerde met de nazi's"* (één van de internetartikelen, op solidaire.org).
Grappig daarbij is dat slechts enkele journalisten ons artikel *Vandersteen hield van een verzetje* en de bijdrage *Dappere Jan* in "onze" *Bravo!* echt gelezen hadden. Anderen schreven over van de eersten. De medewerker van *De Telegraaf* bijvoorbeeld had alleen de tekening gezien, begreep niet erg goed waarom die eigenlijk anti-Duits was (zonder de bijbehorende tekst blijkt dat nergens uit) en schreef dan maar : *"Op een gewaagde prent uit 1943 veegt 'Dappere Jan' in een café de vloer aan met een stel dronken en winden latende Duitsers"*. Zonder meer hilarisch en een staaltje van hoe je zelf nieuws maakt, ook als je er eigenlijk het fijne niet van weet. Zo worden kranten gemaakt.
Wie wél magazine 150 gelezen hadden, waren Jan Bex en Michel Kempeneers. Het artikel op de hele achterpagina van *De Standaard* van 11/10 was het best gedocumenteerd en onderbouwd.

MARC VERHAEGEN REAGEERT

In dat artikel schetst Michel Kempeneers een 'wat voorafging' : hoe wij in 1998 een heel dossier wijdden aan Belgische tekenaars tijdens WOII, waarin ook alle bestaande informatie over Kaproen opgenomen werd. Nadien laaide de discussie rond Kaproen weer op, lezen we wat verder, toen Marc Verhaegen de kwestie twee jaar geleden aangreep om uit te leggen waarom een scenario over jodenvervolging door Studio Vandersteen geweigerd was. De zaak koelde zonder blazen, aldus MK, want ook Marc Verhaegen kon geen harde bewijzen aandragen.
Marc Verhaegen stuurde een reactie naar *De Standaard*, die gepubliceerd werd op 13/10. Zijn antwoord: *"Waarom moet ik bewijzen aandragen? Mijn vordering...betrof het onrechtmatig ontslag, niet het oorlogsverleden van Vandersteen. Er zijn geen bewijzen dat Vandersteen Kaproen is, net zo min als er bewijzen zijn dat WIL Vandersteen is"*. Verder ontkent Verhaegen dat hij de geruchtenmolen rond Vandersteens oorlogsverleden weer op gang bracht : *"Op het ogenblik van mijn ontslag wist ik niet eens van het bestaan van een tekenaar af die zich onder de naam Kaproen bezondigde aan tekeningen waarin Joden werden beschimpt, afgeranseld en uit elkaar geslagen. Het was journalist Jan Bex van de Gazet van Antwerpen die deze prent in de krant had gezet. Hij had zijn informatie gehaald uit een artikel van de biograaf van Willy Vandersteen, Peter Van Hooydonck"*.
Tenslotte roept Marc Verhaegen op tot een volledig onafhankelijk onderzoek : *"De Standaard Uitgeverij is te zeer betrokken partij in deze zaak, net zoals Brabant Strip trouwens, dat oud werk uitgeeft van Vandersteen."*

WIJ REAGEREN

Na aandachtige lezing van de reactie van Marc Verhaegen besloten Jean Smits en ikzelf te reageren, alleen al omdat onze objectiveit hier onterecht in twijfel getrokken wordt. De helft van onze reactie werd gepubliceerd in *De Standaard* op 17/10, als een lezersbrief. Er valt echter nog veel meer te zeggen hierover.

Michel Kempeneers schreef nergens dat Marc Verhaegen de geruchtenmolen rond Vandersteens oorlogsverleden weer op gang bracht. Marc Verhaegen heeft trouwens gelijk wanneer hij dit ontkent, want ik herinner me dat het een opmerking was op één van de stripfora, toen verontwaardigde fans zochten naar redenen voor het ontslag. Op het internet is - wat wij noemen - de 'complottheorie' ontstaan, die het oorlogsverleden van Vandersteen linkt aan het ontslag. Marc Verhaegen heeft dit argument wel opgepikt en via die weg is het 'verband' inderdaad opgenomen in artikels als uitleg bij zijn ontslag, zoals Michel

Op zijn stokpaardje met gulden sporen
heeft de Brusselaar zijn slag verloren.
Engelsch, Russisch of Amerikaansch formaat :
wee hen ! als de « goedendag » ooit slaat !

Kempeneers schrijft. Zie bijvoorbeeld het artikel in *Vrij Nederland* van 7/5/2005, *Suske en Wiske en De dampende doofpot.*

WIL IS VANDERSTEEN

Voor Marc Verhaegen moet het op dit moment enigszins vervelend zijn, dat deze complottheorie een eigen leven ging leiden, gekoppeld aan zijn naam en zijn ontslag bij de Studio.
Als nu blijkt dat Willy Vandersteen - onder het pseudoniem WIL - een tekening maakte die eerder wijst op een anti-Duitse houding, komt dan een deel van de theorie over het ontslag niet in het gedrang? Schrijft Marc Verhaegen daarom in *De Standaard* dat er geen bewijs is voor het feit dat WIL Vandersteen is?
Want er is natuurlijk geen spatje twijfel dat WIL wel degelijk Vandersteen is. Niet alleen heeft de tekenaar zelf dat erkend bij leven, in alle naslagwerken over Vandersteen wordt dit vermeld, evenals het feit dat hij onder dit pseudoniem meewerkte aan *Bravo!* We citeren maar het oudste werk, *Ik vier het elke dag...* van Erik Durnez, (S.U. 1978), pag. 13, gebaseerd op interviews en verschenen ter viering van Vandersteens 65ste verjaardag.
Elke poging om te ontkrachten dat Vandersteen de auteur is van de anti-Duitse tekening uit *Bravo!* (die *De Standaard* publiceerde op 11/10) is dus gedoemd om op de klippen te lopen.

ARME BRUSSELAARS

Marc Verhaegen stelt in zijn reactie dat hij niet diegene was, die het oorlogsverleden van Vandersteen opnieuw oprakelde.
Om dat aan te tonen, citeert hij Jan Bexs artikel in GVA en de daarbij afgebeelde Kaproenprent (5/3/2005). De geciteerde informatie is echter verkeerd : op de tekening die in GVA staat (zie afbeelding op deze pagina), worden geen Joden afgeranseld. Het zijn de Brusselaars 'op hun stokpaardje met gulden sporen' die er van langs krijgen. Het is een uiting van extreme Vlaamsgezindheid. De titel van de brochure *ZÓÓ ZAG BRUSSEL DE DIETSCHE MILITANTEN* geeft trouwens aan dat het gaat over Vlaamse stoottroepen - de Dietse Militie, waarvan de Zwarte Brigade een afdeling was - die de macht over het verfranste Brussel terug overnemen (in hun dromen weliswaar). Kaproen heeft overigens wél een paar keer Joden negatief afgebeeld, maar dus niet in deze tekening. Ook schrijft Marc Verhaegen dat Jan Bex zijn informatie haalde uit een artikel van Van Hooydonck. Dit klopt ook niet, aangezien Van Hooydonck nooit een artikel schreef waarin hij Kaproen als Vandersteen identificeerde.
Hij legde wel verklaringen af in die zin tegenover de pers. Wij schreven daarentegen een heel dossier, in 1998 al, over tekenaars tijdens de bezettingsperiode. Ook Jan Bex verwijst - nu net in het door Verhaegen geciteerde stuk van maart 2005 - naar het "nuchter, goed onderbouwd en gedocumenteerd artikel" in Brabant Strip magazine 59.

OBJECTIVITEIT

Zo komen we bij de aanleiding voor onze reactie in *De Standaard* van 17/10 : de enigen die altijd totale objectiviteit nagestreefd hebben in deze zaak, zijn wij. In 1998 namen we bij vele lezers alle twijfel weg over de identiteit van Kaproen. In 2003 (!) vroegen wij inderdaad aan Standaard Uitgeverij en de erven Vandersteen de toestemming om in onze reeks van ongepubliceerde strip-verhalen ook albums van *Snoek* en *Lambik* uit te brengen. Dat wij hiervoor probleemloos de toestemming kregen, kan er op wijzen dat ons objectief onderzoek gewaardeerd wordt, ook al is onze boodschap niet altijd populair. Zomer 2007 vonden wij een anti-Duitse tekening van Vandersteen uit volle oorlogstijd (1943). Wij vonden het onze plicht om deze te publiceren als nieuw element in het debat, mét alle achtergrondinformatie, net zoals we eerder ook alle spotprenten van Kaproen opgesomd, zoniet afgebeeld hadden. Nu suggereren dat wij een pro-Vandersteen artikel zouden geschreven hebben, omdat wij albums van Vandersteen uitbrengen, nadat we *eerder* al over Kaproen schreven, dat klopt dus niet. Ons is het er namelijk niet om te doen Vandersteen zwart te maken, noch om hem wit te wassen. Onze doelstelling is, objectieve informatie te brengen over het stripverhaal in al zijn vormen.

HELP MARC VERHAEGEN

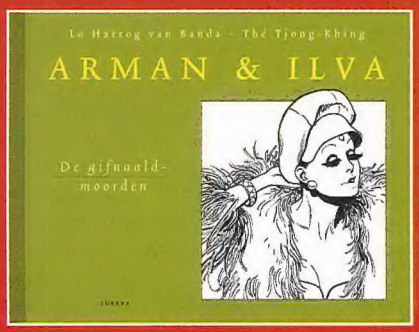
Ik beschouw dit artikel als de afsluiting van een hele periode. Daarom volgt nu een persoonlijke noot, om een punt te zetten achter het debat "Marc Verhaegen versus Brabant Strip".
Het is nooit mijn bedoeling geweest om Marc Verhaegen te beschadigen, zoals hij misschien dacht (of denkt). Ook nu is dat zeker niet het geval. Marc zit vol goede bedoelingen : als hij strips maakt die het fascisme aanklagen en als hij streeft naar wederzijds begrip in een verdeelde maatschappij, is hij in mijn ogen een strijder voor de 'goede zaak'. En dat verdient steun. Daarom kreeg hij in magazine 148 het woord om toelichting te geven bij zijn educatieve projecten.
Helaas is Marc nogal impulsief. Zijn visie, dat hij niet diegene was die als eerste het oorlogsverleden van Vandersteen oprakelde, kan ik bijtreden. In die zin is zijn reactie terecht. Jammer genoeg raadpleegt Marc geen bronnen vooraleer hij een reactie schrijft. Daardoor zit zijn betoog al snel vol fouten, die meteen doorprikt kunnen worden als een leeg tekstballonnetje. Tegenstanders van de goede zaak vragen niet beter : hoe meer fouten hij maakt, hoe gemakkelijker ze zijn argumenten kunnen ontkrachten. Een lezer van *De Standaard* merkte bijvoorbeeld in een lezersbrief op, dat de bewering van Marc over de testamentuitvoerder van Vandersteen (die lid geweest is van een Vlaamse Waffen-SS-eenheid aan het Oostfront), niet klopt. Marc schrijft : *"Ik heb een foto van hem waarin hij fier lachend in zijn uniform van Gruppenführer voor de camera poseert."* Welnu, een Gruppenführer was een Luitenant-Generaal bij de SS. Er is nooit een Vlaming geweest die een dergelijke hoge rang bekleed heeft. Op een paar bij naam bekende uitzonderingen na waren alle hogere officieren trouwens Duitsers.

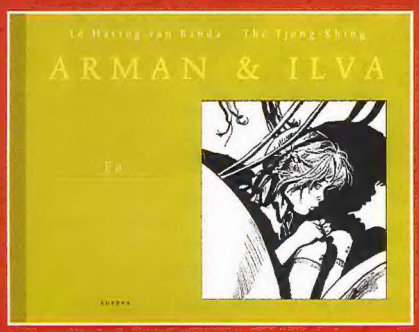
Fantasie is dus prima om een strip te schrijven, maar bij het geven van een interview of het schrijven van een reactie, is het beter om bij de objectieve feiten te blijven. We willen Marc graag helpen in zijn zoektocht naar waarheid en objectiviteit. Met Wikipedia kom je wat betreft *Gruppenführers* al een heel eind. Wij hebben in ons archief veel documentatie en op vragen antwoorden we graag via ons e-mailadres brabant.strip@worldonline.be (dat is ook geldig voor journalisten die een goed gedocumenteerd stuk willen schrijven). Onze eigen dossiers tenslotte, in onder andere magazines 59 en 150 - die Marc blijkbaar niet (ge)(her)lezen heeft - gaan we uit het archief opdiepen om hem er exemplaren van te bezorgen. Het zou namelijk jammer zijn, dat politieke tegenstanders Marcs impulsiviteit zouden misbruiken om van zijn goede bedoelingen brandhout te maken.

Lo Hartog van Banda – Thé Tjong-Khing

ARMAN & ILVA

Twee nieuwe delen, nu in de winkel:





· *De gifnaaldmoorden* ·
Met een voorwoord van Peter Pontiac

· *Ea* ·
Met een voorwoord van Jacques Post

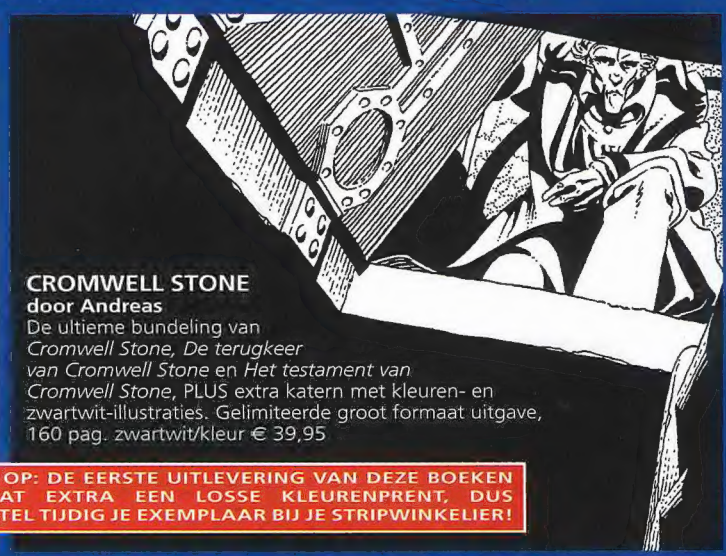
Luxe hardcovers, 72 pagina's zwartwit, prijs € 24,95 per deel

STRIPSCHAPPENNING : ALBUM VAN HET JAAR 2007
voor de vormgeving van Rudy Vrooman

www.armanenilva.nl

I N N O V E M B E R N I E U W B I J S H E R P A :

DE LEGERS VAN DE VEROVERAAR
Jean-Claude Gal & Jean Pierre Dionnet
Historische fantasy van de auteurs van *De wraak van Arn*.
Gelimiteerde groot formaat uitgave, 88 pag. zwartwit. € 29,95



CROMWELL STONE
door Andreas
De ultieme bundeling van *Cromwell Stone, De terugkeer van Cromwell Stone* en *Het testament van Cromwell Stone*, PLUS extra katern met kleuren- en zwartwit-illustraties. Gelimiteerde groot formaat uitgave, 160 pag. zwartwit/kleur € 39,95

LET OP: DE EERSTE UITLEVERING VAN DEZE BOEKEN BEVAT EXTRA EEN LOSSE KLEURENPRENT, DUS BESTEL TIJDIG JE EXEMPLAAR BIJ JE STRIPWINKELIER!

De voor oktober aangekondigde uitgave van CONAN DE BARBAAR - RODE SPIJKERS verschijnt definitief in januari 2008